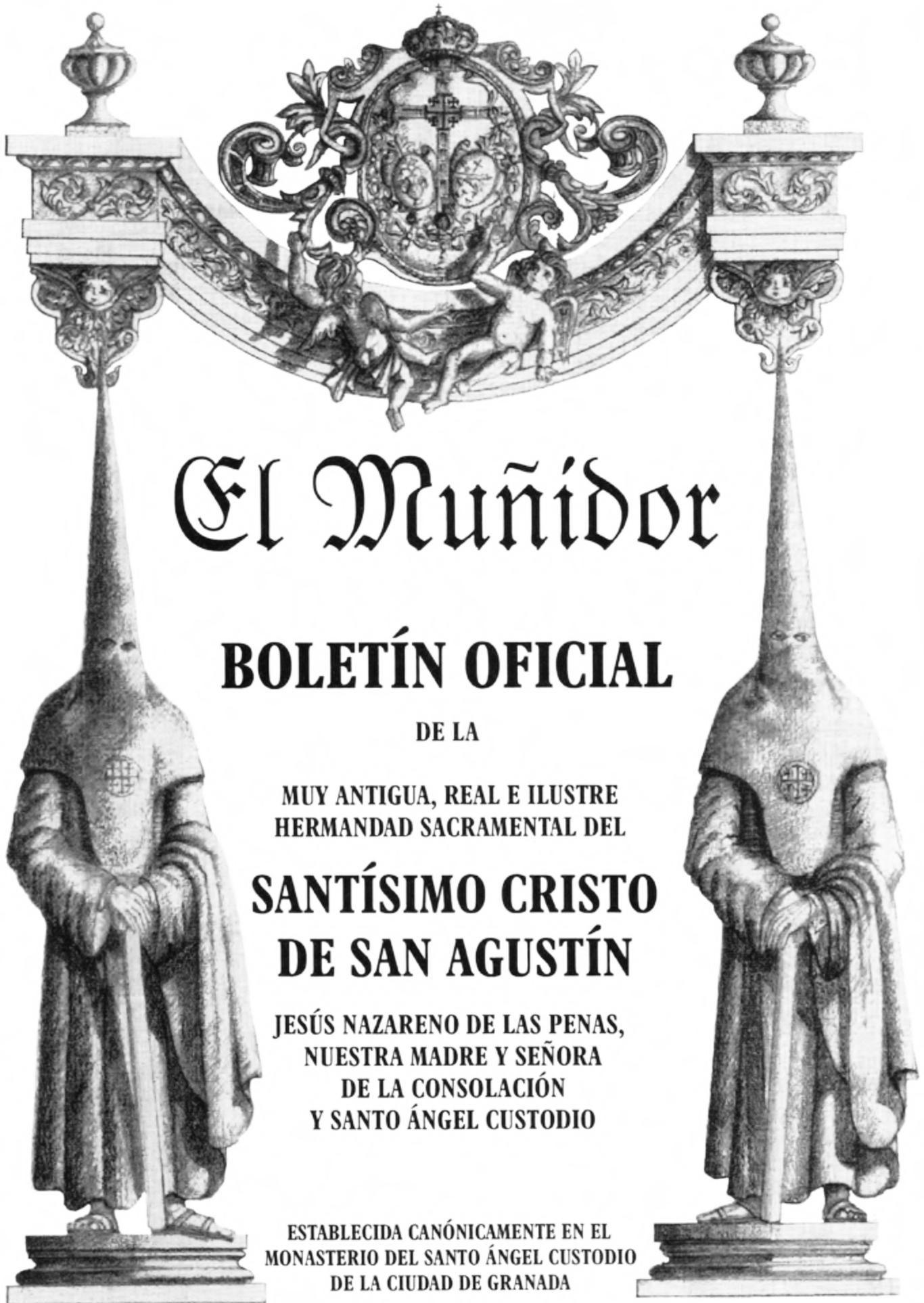




ANUARIO · 2024

e · l · m u ñ i d o r

boletín oficial de la hermandad sacramental del santo cristo de san agustín



El Muñidor

BOLETÍN OFICIAL

DE LA

MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE
HERMANDAD SACRAMENTAL DEL

SANTÍSIMO CRISTO DE SAN AGUSTÍN

JESÚS NAZARENO DE LAS PENAS,
NUESTRA MADRE Y SEÑORA
DE LA CONSOLACIÓN
Y SANTO ÁNGEL CUSTODIO

ESTABLECIDA CANÓNICAMENTE EN EL
MONASTERIO DEL SANTO ÁNGEL CUSTODIO
DE LA CIUDAD DE GRANADA



elmuñidor

ANUARIO · 2024







Edita

Hermanidad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín

Hermano Mayor

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Coordinación

Ignacio Szmolka Vida

Maquetación y diseño

Luis Eduardo Iáñez García

Colaboradores de la edición

Miguel Delgado Rodríguez

Carolina Fernández Herrera

Antonio Gabarrón Torrecillas

Pablo Morillas Sierra

José Antonio Palma Fernández

Ignacio Szmolka Vida

José María Valverde Tercedor.

Colaboradores gráficos

Archivo de la Hermandad (ADH)

Pablo Córdoba Salmerón (PCS)

Carolina Fernández Herrera (CFH)

Antonio Marañón Sánchez (AMS)

José A. Murcia G^a-Carpintero (JAM)

Juan Spitzley Vílchez (JSV)

José Manuel Szmolka Vida (JMSV)

© de los textos
sus respectivos propietarios

© de las imágenes
sus respectivos propietarios



Portada

Fotografía: Juan Pando Barrero.
Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte

Montaje y edición: Luis Eduardo Iáñez García

La presente memoria fue aprobada por el Cabildo de Hermanos de la Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio el 27 de enero de 2025.



Hermandad del Stmo. Cristo de San Agustín



cristodesanagustin



@XtodeSanAgustin

sumario

SALUDA	8	CARIDAD Y RELACIONES FRATERNAS	48
PEREGRINOS DE ESPERANZA. ABRIENDO Y CRUZANDO PUERTAS	10	Carlos A. Cabrera Rodríguez	
José Gabriel Martín Rodríguez		LAS REDES SOCIALES AL SERVICIO DE LA COMUNICACIÓN	50
LOS 800 AÑOS DE LA IMPRESIÓN DE LAS LLAGAS DE S. FRANCISCO DE ASÍS	12	Carolina Fernández Herrera	
Sor Teresa, Madre Abadesa		PATRIMONIO MUSICAL	52
SALUDO DEL HERMANO MAYOR	14	Carolina Fernández Herrera	
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz		CUADRILLA DE COSTALEROS	54
A PROPÓSITO DEL CONGRESO INTERNAC. SOBRE HERMANDADES: SU LABOR EVANGELIZADORA	16	Carlos González Fernández	
Rvdo. P. D. Pedro Castón Boyer		DEBEMOS MIRAR SIEMPRE AL FRENTE, PERO SIN PERDER DE VISTA EL PASADO	56
IN MEMORIAM. JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-IZQUIERDO GAVALA.S.J.	18	Alejandro Guindo Rodríguez	
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz		LUNES SANTO EN LA MEMORIA DESDE EL OBJETIVO DE JOSE ANTONIO MURCIA	58
VIA CRUCIS CON JESUS NAZARENO DESDE EL OBJETIVO DE PABLO CORDOBA SALMERON	20	COLABORACIONES	72
VIDA DE HERMANDAD	32	LOS SACRI MONTI ITALIANOS	74
MAYORDOMÍA	34	José María Valverde Tercedor	
Adolfo García Ruiz - Antonio M. Cambil Robles		ALGUNOS APUNTES SOBRE LA DEVOCIÓN A N. S. DE LOS ÁNGELES: ORIGEN E IMPLANTACIÓN EN GRANADA	78
SECRETARÍA	36	José Antonio Palma Fernández	
Antonio Marañón Sánchez		EL CRISTO DE SAN AGUSTÍN EN LA EXPOSICIÓN CARLOS V Y SU AMBIENTE	80
PRESERVANDO NUESTRA MEMORIA	38	Ignacio Szmolka Vida	
Ignacio Szmolka Vida		UNA RECUPERACIÓN HISTÓRICA: LOS SEISES DE LA CATEDRAL DE GRANADA	82
PRIOSTÍA	40	Antonio Gabarrón Torrecillas	
A. Fernández Guerrero - J. Martínez Martos		LA HDAD. DE LAS LÁGRIMAS RECUPERA LA DEVOCIÓN AL CRISTO DE SAN AGUSTÍN EN GUADIX	86
CULTOS SACRAMENTALES	42	Miguel Delgado Rodríguez	
Victoria Rodríguez Marín		PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA BURRA DEL CONJUNTO DE «LAS JORNADITAS»	88
CULTOS Y ESPIRITUALIDAD	44	Pablo Morillas Sierra	
Francisco Garvía Fernández		LLEVAR LA BUENA NOTICIA Y LA FUNCIÓN DE LAS VOCALÍAS DE COMUNICACIÓN	90
FORMACIÓN	46	Álvaro de la Torre Araus	
Antonio Boraita Cordero		MEMORIA DE CULTOS Y ACTIVIDADES	92
EL MUÑIDOR			



SALUDA

PEREGRINOS DE ESPERANZA. ABRIENDO Y CRUZANDO PUERTAS

José Gabriel Martín Rodríguez. Del. Episcopal HH. y CC. y Piedad Popular



Querido hermano y amigo, cristiano y cofrade, lector que tienes en tus manos esta publicación. Aprovecho la oportunidad que se me brinda a través de estas líneas para enviar un cordial y afectuoso saludo para todos los hermanos y cofrades de la Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de San Agustín, Jesús Nazareno de las Penas, Nuestra Madre y Señora de la Consolación y Santo Ángel Custodio. Al mismo tiempo, hacer una breve reflexión del Año Jubilar 2025 que estamos celebrando.

"Peregrinos de esperanza" es el tema elegido por el Papa Francisco. En la bula que proclama el Año Santo con el título "Spes non confundit", es decir, "la esperanza no defrauda" (Rm 5,5), el Papa afirma que "todos esperan. En el corazón de cada persona está contenida la esperanza como deseo y expectativa del bien, a pesar de no saber lo que le deparará el mañana." (Nº 1).

El Año Jubilar es un tiempo especial de esfuerzos de conversión para la renovación de la fe, el amor, el perdón, la misericordia, la fraternidad, la liberación, promoviendo el restablecimiento de la justicia interpersonal y social (cf. Lv 25,13-17). El tema del Año Jubilar 2025 nos invita a profundizar en lo que significa nuestra Esperanza, cuál es su contenido,

su dinamismo y hacia dónde nos lleva. ¿Por qué somos Peregrinos de la Esperanza?

En este mundo somos extranjeros; estamos en busca de nuestra meta diseñada por Dios (cf. 1P 1,17; Heb 13,14). Ésta es nuestra vocación y al mismo tiempo nuestro sueño: el paraíso. La esperanza juega un papel fundamental en nuestras vidas; nos motiva, estimula, empuja, moviliza, consuela, da seguridad: "la esperanza no decepciona porque el amor de Dios ha sido derramado en nuestros corazones" (Rm 5,5). Dios nunca nos engaña. ¡Él es la fuente de nuestra Esperanza! (Sal 33,20-22).

La esperanza nos consuela: "los sufrimientos del tiempo presente no se comparan con la gloria futura que se revelará en nosotros" (Rm 8,18); la esperanza nos enseña a mirar hacia el futuro, hacia adelante, a no detenernos, a no desanimarnos nunca del bien, ¡a no rendirnos! ¡La esperanza nos libera de la desesperación porque nos habla de superación, premio, gloria, victoria, recompensa y nos anima a perseverar!

¡La esperanza nos dice que vale la pena luchar, que vale la pena superar los momentos difíciles, que en este mundo todo es pasajero! ¡La esperanza nos enseña a tener paciencia! Quienes tienen esperanza



ADH

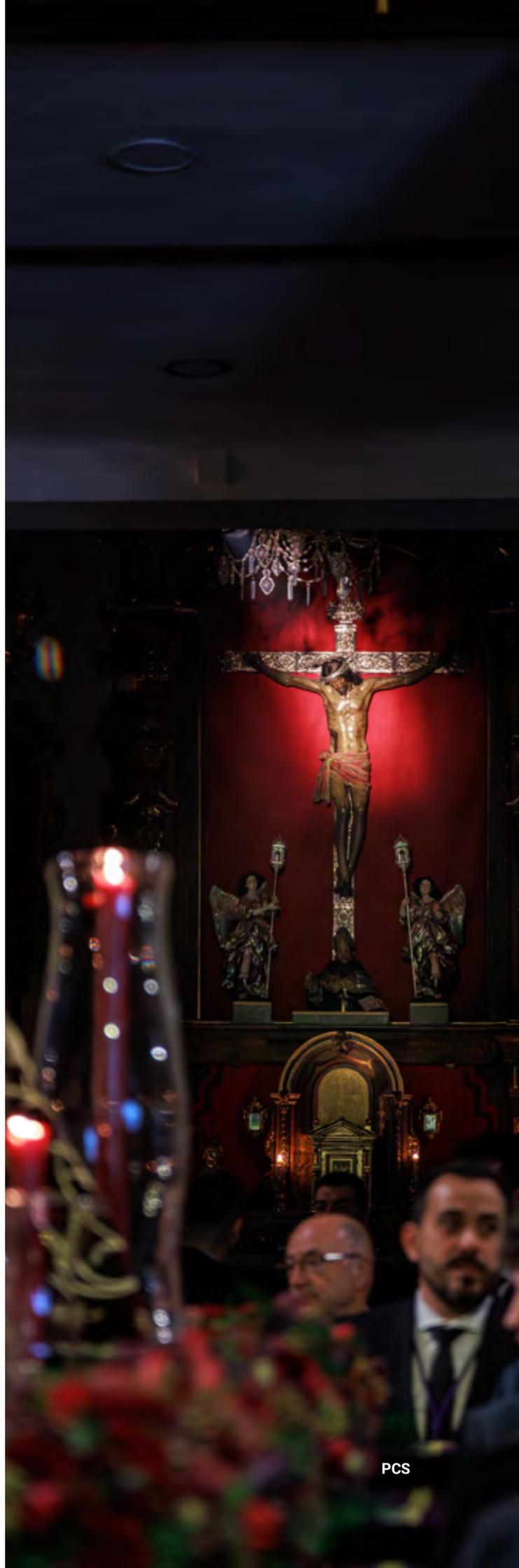
viven con más serenidad, optimismo, alegría y sentido emprendedor porque siempre están motivados a hacer el bien.

Uno de los símbolos más significativos del Año Jubilar es la "Puerta Santa". En este Jubileo de 2025, por deseo del Papa Francisco, se abrieron las Puertas Santas sólo en Roma en las siguientes basílicas: San Pedro, San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pablo Extramuros. Una excepción fue la apertura de una Puerta Santa en el complejo penitenciario de Rebibbia en Roma.

Profundizando en el significado de la "Puerta Santa" tomaremos conciencia de que no está simplemente en Roma, sino en todas partes, en todas las instituciones, pueblos y naciones; puede ser en cada parroquia, hermandad o cofradía, familia, comunidad, grupo o en cada persona. ¡La puerta es una estructura que nos permite acceder o salir de un ambiente! La Puerta Santa es una invitación a entrar en una experiencia más intensa de Dios y de la fraternidad. La puerta nos habla de entrada, de decisión, de compromiso; ¡La puerta es un lugar de apertura, de paso, de movimiento, de acogida y de despedida! Por tanto, la apertura de la "Puerta Santa" significa la invitación al encuentro con Jesucristo, el Señor, que nos educa en el Amor. No tiene sentido pasar por la puerta santa de un santuario si la puerta del corazón y de la mente permanecen cerradas.

Finalmente, desde la Puerta Santa física de los santuarios, estamos llamados a seguir adelante para cuidar otras puertas que debemos abrir para mejorar la calidad de nuestras vidas. Al abrir la puerta del corazón estamos preparados para amar y perdonar. Abriendo la puerta de la inteligencia al Espíritu de Dios comenzamos a buscar la Sabiduría que nos lleva a poner nuestro intelecto al servicio del Bien. Abriendo la puerta de la memoria aprendemos a reconocer los dones de Dios y a ser agradecidos con todos y ejercerlos nosotros mismos en la gratuidad. Al abrir las puertas de nuestras manos podremos dar, compartir y ser voluntarios personalmente. Al abrir de par en par la puerta de la esperanza, nunca seremos rehenes del pesimismo, del miedo, del derrotismo y viviremos siempre con optimismo y alegría.

En la barca de la Hermandad Universal de la Iglesia, surcamos los mares, guiados por el timonel del Santísimo Cristo de San Agustín; y cogidos de la mano de Nuestra Madre y Señora de la Consolación peregrinamos siendo portadores y sembradores de Esperanza.



LOS 800 AÑOS DE LA IMPRESIÓN DE LAS LLAGAS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS



Sor Teresa. Madre Abadesa del Convento del Santo Ángel Custodio

El día 17 de septiembre todos los Franciscanos del mundo hemos celebrado los 800 años de los estigmas de santo de Asís. Un aniversario histórico, para celebrar a lo grande 800 años de presencia de los Franciscanos en todo el mundo.

El día 17 de septiembre, por la tarde, a las 7, celebramos la Eucaristía presidida por el capellán. Una misa muy solemne, que ha contado con la participación de muchos hermanos de nuestra hermandad. Es un día muy grande para nosotras.

La iglesia estaba muy bien preparada, preciosa, los hermanos han levantado un altar precioso, muy significativo, con una imagen de nuestro padre San Francisco, justo debajo del Cristo de San Agustín. Tienen llagas por amor. Cristo crucificado por nosotros, san Francisco llagado por amor a Cristo.

La familia Franciscana y toda la iglesia celebraron los 800 años de la impresión de los estigmas en el cuerpo de San Francisco, en el monte Alverna, Francisco fue transformado en imagen del crucificado. San Pablo portaba en su cuerpo las cicatrices de las tribulaciones soportadas por Cristo.

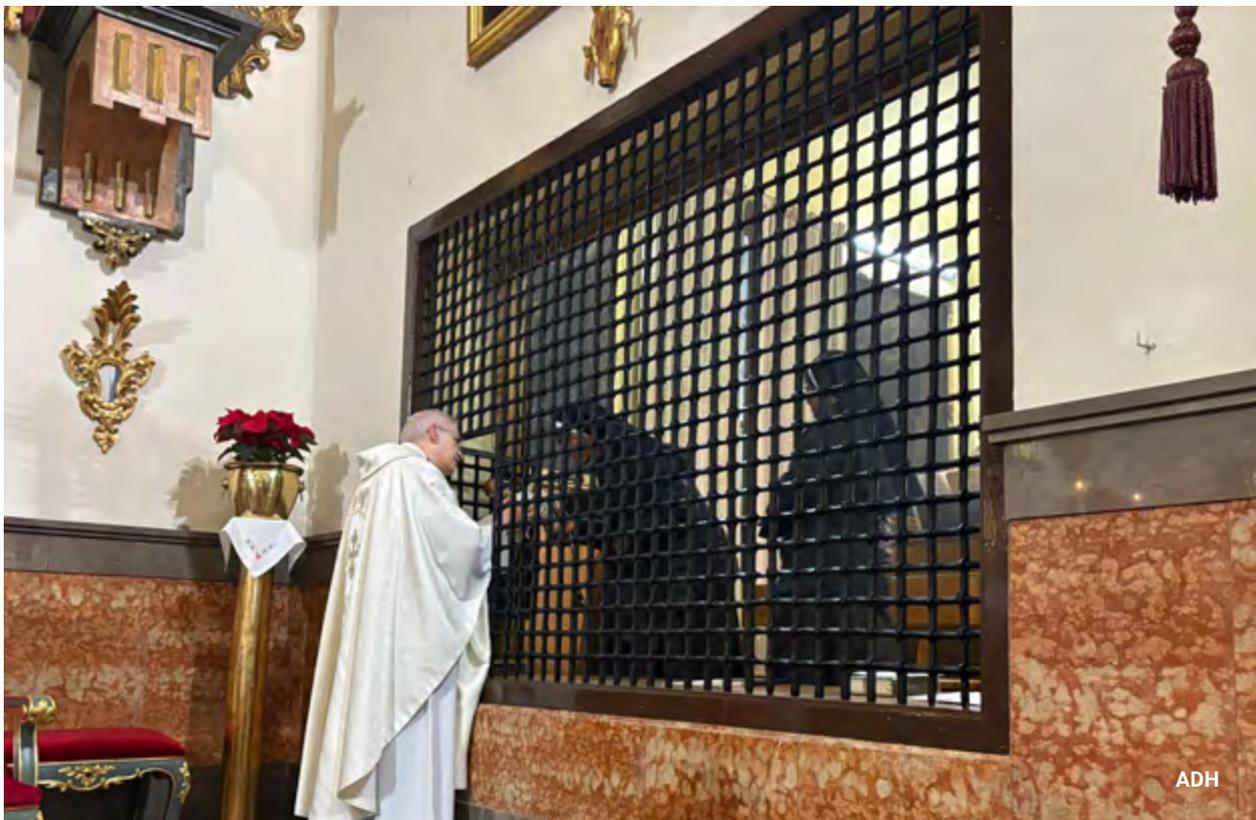
Francisco nos enseña que no podemos ser todo para los demás, si no se es todo para el señor, y no se encuentra constantemente consigo mismo.

De las heridas, brota la vida nueva. Las heridas de Cristo, las heridas de Francisco, las heridas que sufre hoy nuestro mundo... No son un punto muerto, sino la posibilidad de una vida nueva.

El camino del amor a la cruz. El monte Alverna nos sitúa frente al misterio de la cruz. Nos cuesta entenderlo, porque contrasta con los caminos que el mundo nos propone. El huir de la cruz de Cristo en busca de sueños efímeros que no conducen a ningún lugar.

San Francisco, hombre llagado por el amor crucificado en cuerpo y espíritu, te miramos a ti, adornado con los sagrados estigmas, para aprender a amar al Señor Jesús, a nuestros hermanos y hermanas con tu amor, con tu pasión.

Oh Francisco, hecho semejante al crucificado haz que tus estigmas sean por nosotros y para el mundo signos luminosos de vida y resurrección que indiquen nuevos caminos de paz y de reconciliación.



ADH





SALUDO DEL HERMANO MAYOR

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. Hermano Mayor

Asomarnos a un anuario es como revivir en diferido. No ha pasado tanto tiempo como para olvidar los buenos y los malos momentos. Pero también es dejar constancia gráfica y escrita de lo ocurrido y conservar una memoria para el futuro; tal vez tengamos la tentación de recordar estos tiempos y estas inquietudes. Y eso que no fue mejor cualquier tiempo pasado.

He mencionado los malos momentos, porque los hay. Nos faltan algunos hermanos y hermanas, que nos dejaron en el año 2024, pero es justo mencionar a nuestro Padre José María, que tanto se esmeró al servicio de la Hermandad y tantos recuerdos nos deja en la memoria personal de nuestro corazón.

Nos queda en la memoria un 2024 marcado por el agua. Fue protagonista indiscutible de la Semana Santa, y de nuestro particular Lunes Santo. Abundante don del cielo agradecemos al Cristo de San Agustín, a la vez que nos obligaba a una estación de penitencia interior.

Al finalizar octubre la lluvia se cebó con algunas comarcas valencianas. Compartidos por todos fue

la preocupación y el dolor. También la solidaridad. Y las hermandades fuimos llamadas a ello, de forma que esta emergencia se sumó en nuestro caso a otras tareas de voluntariado, a nuestra contribución a la seguridad alimentaria de varias familias, al apoyo en la lucha contra el cáncer o a las campañas de Navidad y Reyes.

Pero también nos deja el pasado año el compromiso patrimonial de realizar un nuevo palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación, elegido por los hermanos y encargado ya a un taller de bordado. Aspiramos a una obra excepcional desde el punto de vista artístico y a un afán devocional en el amplio campo de la Vida de Hermandad.

Hay muchas más cosas de esa vida con mayúsculas en esta memoria, y de los estudios que se siguen aportando a la historia centenaria de nuestra corporación votiva y nazarena, sacramental y mariana. La memoria recoge así el esfuerzo de TODOS. Muchas gracias, de corazón.

A este espíritu colectivo, de hermandad, apelo para afrontar este 2025, Año Santo, Año Jubilar, en el que nos sentimos peregrinos de esperanza.



ADH



A PROPÓSITO DEL CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE HERMANDADES: SU LABOR EVANGELIZADORA



Rvdo. P. D. Pedro Castón Boyer. Consiliario Primero

Del 4 al 8 de diciembre se celebró en Sevilla el II Congreso sobre Hermandades y Piedad popular. En teología pastoral se prefiere el concepto de *piEDAD* al de *religiosidad*. Con brevedad, la *piEDAD* (*pietas*) hace referencia a la relación con Dios, mientras que la religiosidad es un comportamiento más subjetivo, la manera que cada uno discierne para relacionarse mejor con la trascendencia. Benedicto XVI dijo sobre las hermandades y cofradías, formas de religiosidad, mediaciones, que "son una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia" (Documento Aparecida, 2008, n.264). Y el Papa Francisco afirmó que la piedad popular o la espiritualidad popular "es una verdadera espiritualidad encarnada en la fe de los sencillos", pero "se trata de una manera legítima de vivir la fe" (E.G. nn. 124-125).

El Delegado Pontificio para este II Congreso, Monseñor Edgar Peña Parra, después de la ceremonia de la rosa de oro en la Basílica de la Macarena, disfrutó tanto, espiritualmente, del encuentro directo del pueblo con la Virgen, que dijo "creo que es algo extraordinario", y "que era imposible imaginar algo así". Y sobre la labor pastoral de las hermandades y cofradías afirmó

que son "unos de los grandes transmisores de la fe actualmente, algo que está más presente en Andalucía que en ninguna otra parte de España y del mundo. Donde hay cofradías, donde hay devoción popular, a través de la cual se evangeliza, ahí hay vida en abundancia, tanto eclesial como humana. Y donde no la hay se nota esa carestía". Y, en este sentido, nuestro Arzobispo, con ocasión de la apertura del Año Jubilar en nuestra catedral, terminó su locución agradeciendo la labor de las familias y de la delegación diocesana, junto con el trabajo de las hermandades, "que no podemos perderlas porque hacen mucho por Granada".

En la introducción al volumen que recoge las comunicaciones de este II Congreso, se dice que las hermandades y cofradías "muestran que, como expresión de religiosidad popular, son instituciones de gran relevancia eclesial y social. Con una mirada científica e interdisciplinar, este congreso internacional ha hecho posible una reflexión profunda y enriquecedora sobre el papel de estas instituciones en el mundo contemporáneo, destacando sus frutos, sus retos y su potencial, para seguir siendo una fuente de vida y de renovación espiritual para la Iglesia".



CFH



IN MEMORIAM. JOSÉ M^a RODRÍGUEZ-IZQUIERDO GAVALA

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. Hermano Mayor



Se ha marchado a la Casa del Padre el jesuita sevillano José María Rodríguez-Izquierdo Gavala, próximo a cumplir los 89 años de edad. Fue Licenciado en Filosofía y Letras, y Teología, así como Profesor en el Colegio Portaceli de Sevilla (1978-1988), Profesor de Teología de los Sacramentos en el Instituto de Teología de Asunción (Paraguay), en 1989, y desde 1990 Profesor de Liturgia y Teología Pastoral en la Facultad de Teología de Granada. Desempeñó la dirección espiritual de la sevillana hermandad de la O, estando ligado también a la Amargura y la Lanzada. En sus 72 años de pertenencia a la orden ignaciana ha conocido otros destinos como El Puerto de Santa María, Alcalá de Henares, Córdoba, Murcia, Roma Úbeda y Andújar.

El P. José María, como le llamábamos nosotros, estará siempre en el ADN de nuestra Hermandad; es más él contribuyó desde su compromiso a forjar ese ADN. Fue hermano antes que director espiritual. Como director espiritual nos acompañó ininterrumpidamente, desde el año 1992, durante veinte años, la mayor parte de su estancia en Granada, el destino que le asignó la Compañía de Jesús, de la que era un ferviente miembro.

Compaginaba su entrega a la Hermandad, junto a otras responsabilidades, a la enseñanza de Sagrada Liturgia. Era un auténtico experto en esta materia y autor de publicaciones como "Reflexiones ante Cristo crucificado" y "Cómo se hace un cristiano: la iniciación cristiana". Nos brindaba los consejos que a diario se le pedían y gozaba del reconocimiento de tantos y tantos sacerdotes granadinos que han pasado por su magisterio. De ahí su implicación a nivel diocesano desde la delegación de Liturgia o el Seminario, además de su papel como consiliario en los Equipos de Nuestra Señora.

Como director espiritual acompañó a siete hermanos mayores del Santo Cristo de San Agustín, siete juntas de gobierno distintas, sin sobresaltos, desde la mutua comprensión, aprendiendo unos de otros y todos de él. Si dejó esa responsabilidad a finales del año 2011 fue sencillamente porque cambió su destino en el seno de los jesuitas de Andalucía. Su dirección espiritual ha coincidido con momentos tan trascendentales y emotivos para la vida de nuestra Hermandad como las primeras estaciones de penitencia del Santísimo Cristo de San Agustín (en 1993) y de Nuestra Madre y Señora de la Consolación (en 2008). Él mismo bendijo las imágenes de San Juan Evangelista y de Santa María Magdalena que acompañan, en su capilla y bajo palio, a nuestra bendita Madre de

Consolación. Y mucho antes impulsó el carácter sacramental de la Hermandad y el afianzamiento del Voto de la Ciudad al Santo Crucifijo en la fecha del 14 de septiembre.

Con especial celo ha atendido continuamente la tarea de formación, diseñando sesiones instructivas y avalando las que se proponían por las juntas de gobierno. Él mismo ha impartido muchas de esas charlas, que son ya un testimonio inolvidable. Como también lo son sus predicaciones en triduos y quenarios -la predicación propició su acercamiento a la Hermandad-, en el Voto de la Ciudad y en todas las eucaristías celebradas por ésta, especialmente la dominical, en la que puso un especial empeño y que mantenemos hasta el día de hoy. De este modo nos ha inculcado ese amor al domingo y la invitación a la presencia de hermanos en todos los domingos y días festivos del año. En sus homilias se hacía efectiva esa dirección espiritual a la que se consagró sin límite, como también en los puntos doctrinales de los cabildos generales y de oficiales, donde siempre eran tenidos en cuenta sus consejos, sabios por otra parte.

Recordamos la forma de valorar los Oficios de Semana Santa y especialmente la Vigilia Pascual, a la que no se podía faltar -nos decía- más que superando los cuarenta grados de fiebre. La cordialidad con la comunidad de religiosas clarisas del Ángel Custodio fue otra máxima durante las dos décadas en que nos acompañó, así como el fomento de la adoración eucarística, ese tesoro escondido de nuestra Hermandad.

Le encantaba que las familias participaran en las misas, incluso cuando los niños lloraban o podían llegar a molestar. Para él era todo lo contrario, la muestra del amor de Dios, que a todos nos pide hacernos como niños. La Eucaristía, desde luego, mereció su completa dedicación. Y la tradujo en amor a la Hermandad y su identificación con el mundo cofrade, que entendía como un enorme campo pastoral, que él conoció desde pequeño. De hecho, concebía la estación de penitencia como un encuentro con el Señor, para "examinar la propia vida a la luz de la voluntad de Dios, y pedirle gracia y ayuda para mejorar cada uno la calidad de su vida cristiana" (2000). Por entonces se empleó a fondo en la formación de cara al Año Santo, como también lo hizo en la ocasión en que nuestra iglesia sede fue templo jubilar.

Rememoraba cómo acompañado de sus padres se dejó atraer por Jesús del Gran Poder en su Sevilla

natal. Siempre atendió las solicitudes que le hacían las cofradías y predicó en muchos cultos cofrades en la Alta y en la Baja Andalucía, aportando además sus escritos, principalmente sobre Liturgia, a revistas y boletines. Así se extendió aún más su magisterio, requerido por grupos cristianos, por hermandades, por consejos y federaciones de cofradías, que a él acudieron en sus programas de formación, como ocurrió en Sevilla con el curso sobre Liturgia Eucarística. Fue un testimonio vivo del compromiso sacerdotal con el mundo cofrade. Algo que ha marcado desde entonces la vida de nuestra Hermandad y ha propiciado una reciprocidad que nos enriquece mutuamente a los hermanos y al sacerdote, siendo un pilar de nuestra idiosincrasia.

Su trato siempre correcto y su semblante aparentemente serio escondían un carácter afable y un fino sentido del humor. Casó a algunos miembros de la Hermandad y despidió a otros, bautizando asimismo a hijos de hermanos. Se alegraba con el ingreso de nuevos hermanos, una riqueza para la Hermandad, y a la vez nos indicaba que el mero hecho de ser cristiano suponía ir contra corriente en el mundo actual, lo que nos podía acarrear un cierto grado de persecución. Por eso se preocupó de formar a cristianos comprometidos, sólo eso pueden ser los cofrades. El camino a seguir en la vida cristiana late en con claridad en artículos suyos, tales como: "La celebración litúrgica en el proceso de evangelización", "Ante el Congreso Eucarístico Internacional de Sevilla. Eucaristía y evangelización", "Los sacramentos, Dios y el hombre al encuentro" o "Valor apologético de la vida de la Iglesia".

Tras abandonar Granada, Sevilla fue su destino y allí, ante una de las grandes devociones de su vida cristiana, celebró en 2015 sus bodas de oro sacerdotales junto a la impresionante imagen de Jesús del Gran Poder. Pasó después a Málaga y recientemente a Alcalá de Henares. Muchos miembros de nuestra Hermandad se preocuparon durante este tiempo de visitarlo o de hablar con él, interesándose siempre por su delicado estado de salud. Hoy toca expresar nuestras condolencias a sus familiares y a sus compañeros de la Compañía de Jesús.

Ya ha culminado su existencia terrenal, para ocupar su sitio en la Casa del Padre. Desde allí, a buen seguro, seguirá iluminando la vida de nuestra Hermandad.





VIA · CRUCIS · CON · JESÚS · NAZARENO
DE · LAS · PENAS · DESDE · EL · OBJETIVO
DE · PABLO · CÓRDOBA · SALMÉRÓN























VIDA · DE · HERMANDAD

MAYORDOMÍA

Adolfo García Ruiz, Antonio Cambil Robles. Mayordomos 1º y 2º

La Diputación de Mayordomía se encarga de la gestión de los bienes económicos y patrimoniales de la Hermandad, y de todas aquellas tareas que se derivan de esta responsabilidad.

Durante el curso pasado, la Hermandad ha continuado centrándose en la caridad, atendiendo a las necesidades de la Comunidad de Hermanas Clarisas Franciscanas que nos acoge en su templo y colaborando de forma significativa con la Fundación Santa María de la Misericordia a través de su Economato Social.

Por otra parte, debemos tener en cuenta los gastos asociados a los actos de culto celebrados a lo largo del año, en cumplimiento con lo establecido por las reglas de nuestra Hermandad.

Otro capítulo lo constituyen los gastos asociados al mantenimiento, mejora e incremento del patrimonio de la Hermandad. En este sentido, debemos tener en cuenta dos tipos de actuaciones:

ACTUACIONES YA REALIZADAS

~ Asta y remate de la Bandera Concepcionista: El taller de orfebrería de los Hermanos Delgado de Sevilla realizó en plata de ley el asta y el remate de la Bandera Concepcionista. Los trabajos de orfebrería han sido costeados en su totalidad por donativos de los hermanos.

~ Pasado, arreglo y consolidación de los respiraderos del paso del Cristo de San Agustín: El taller de Sebastián Marchante realizó en la

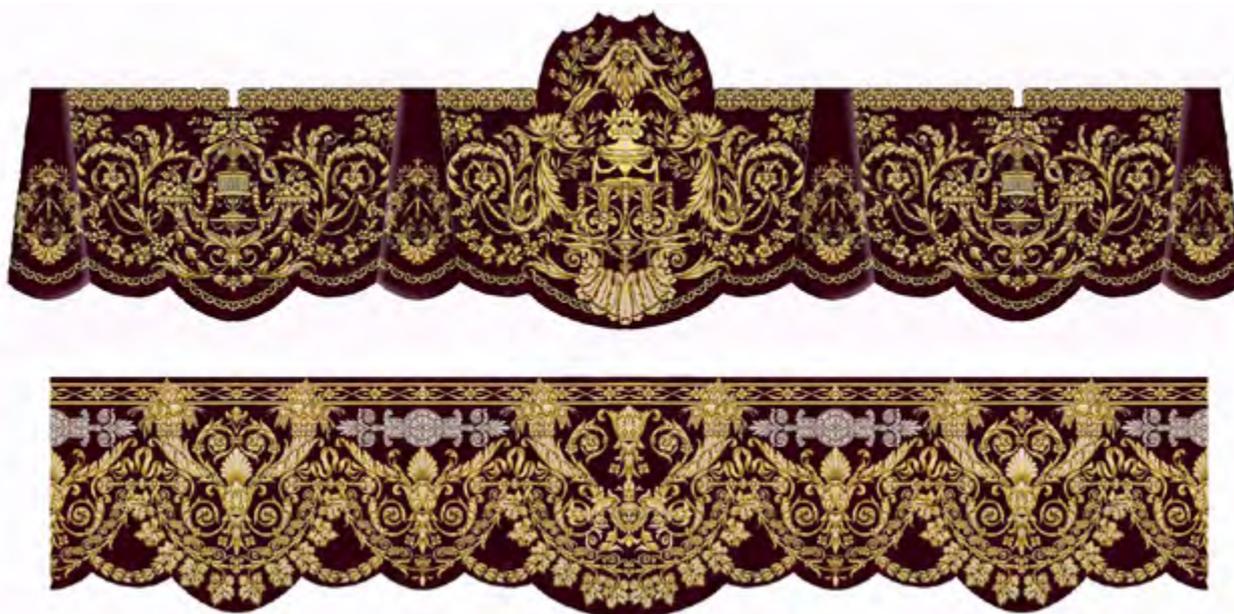
pasada Cuaresma la limpieza de los bordados, arreglos de pequeños desperfectos y traspaso a nuevo terciopelo. También se realizó un bastidor de aluminio para el respiradero.

PROYECTOS EN CURSO:

~ Remate del guión de la Hermandad: Por iniciativa de un grupo de hermanos se va a realizar un nuevo remate para el guión de la Hermandad. Los trabajos han sido encargados al taller de orfebrería de los Hermanos Delgado de Sevilla y están siendo sufragados en su totalidad por donativos.

~ Candelería (mecheros): Por iniciativa de un grupo de hermanos se está realizando una nueva tanda de 16 candeleros de 25 centímetros que ocuparán la primera fila de la candelería tras las jarras. También se están realizando otros cuatro candeleros más grandes, de 65 centímetros de altura. De igual modo, el coste estará sufragado en su totalidad por donativos de hermanos. Los trabajos están siendo realizados por parte del taller de Orfebrería Andaluza Hermanos de los Ríos, taller encargado de hacer en su día la orfebrería del paso de palio.

~ Bordado del palio de Nuestra Señora de Consolación: Tras la elección del diseño de Álvaro Abril Vela, se ha formado una comisión compuesta por nuestros hermanos Antonio Fernández Guerrero, Juan Miguel Sabador, Adolfo García, Antonio Marañón, Francisco



GarvÍ, Juan Miguel Joyanes y Juan Spitzley. La Junta de Gobierno, con el consejo de la comisi3n antes nombrada, ha decidido que sea el taller de Dolores Fern3ndez de la localidad sevillana de Brenes el elegido para bordar el palio de Ntra. Madre y Se1ora de la Consolaci3n. Este proyecto va a requerir el mayor esfuerzo econ3mico por parte de nuestra Hermandad durante los pr3ximos a1os. Por tal motivo se han propuesto cuatro cuotas extraordinarias de car3cter voluntario:

~ Cuota extraordinaria para el bordado del palio 1:
10€/mes.

~ Cuota extraordinaria para el bordado del palio 2:
20€/mes.

~ Cuota extraordinaria para el bordado del palio 3:
50€/mes.

~ Cuota extraordinaria para el bordado del palio 4:
100€/mes.



SECRETARÍA

Antonio Marañón Sánchez. Secretario 1º



Desde nuestras primeras reglas, redactadas en 1680, se establece la labor del Secretario, un hermano nombrado al efecto, para que "ante él passen y se escriban todos los Acuerdos que la (...) Hermandad resolviere".

Con más detalle, nuestras actuales reglas encomiendan a la Secretaría gestionar la correspondencia de la hermandad, es decir, las comunicaciones de la Hermandad con otras instituciones y asociaciones, así como con sus propios hermanos. Así pues, la Secretaría acompaña a sus hermanos en la celebración de los sacramentos, nacimientos o logros personales. También, con su pesar en los momentos más difíciles.

Conforme a lo preceptuado en nuestras Reglas, la Secretaría también llama a los hermanos a cabildo para informar de todas aquellas cuestiones de interés para la vida de la hermandad.

Es función de la Secretaría, en fin, la propia gestión de la vida diaria de nuestra corporación. De este modo, quienes tenemos la responsabilidad de trabajar y servir a la hermandad podemos formarnos un conocimiento de cómo se desarrolla

ésta, una información que compartimos con el hermano en las siguientes líneas.

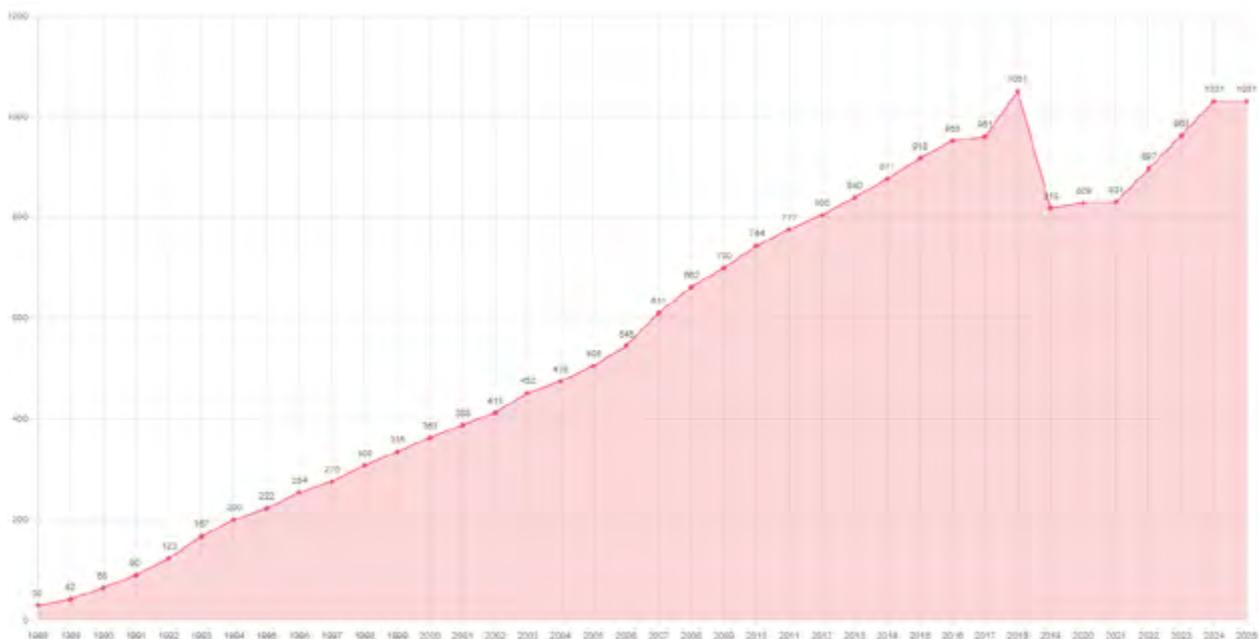
En primer lugar, vamos a referirnos a la evolución en el número de integrantes de la hermandad. En este sentido, continúa la tendencia de crecimiento favorable de los años posteriores a la pandemia, encontrándonos próximos a igualar el número de hermanos con el que nuestra corporación contaba en 2019.

Más concretamente, durante el año 2024 hemos pasado de 963 hermanos a 1031 total, aumentando la nómina de la hermandad en 68 integrantes. De estos 1031, el 12 % son asociados, mientras que el 88% restante son activos.

Por otra parte, la nómina la componen 705 hombres y 326 mujeres, aumentando el número de los miembros de ambos sexos, aunque también la proporción de varones.

De igual modo, la hermandad continúa caracterizándose por la madurez de sus hermanos. Así pues, el grupo de edad más numeroso se encuentra en una franja de edad entre 36 y 59 años, sumando un total de 316 integrantes. A

Evolución del número de hermanos desde la reorganización de nuestra Hermandad.

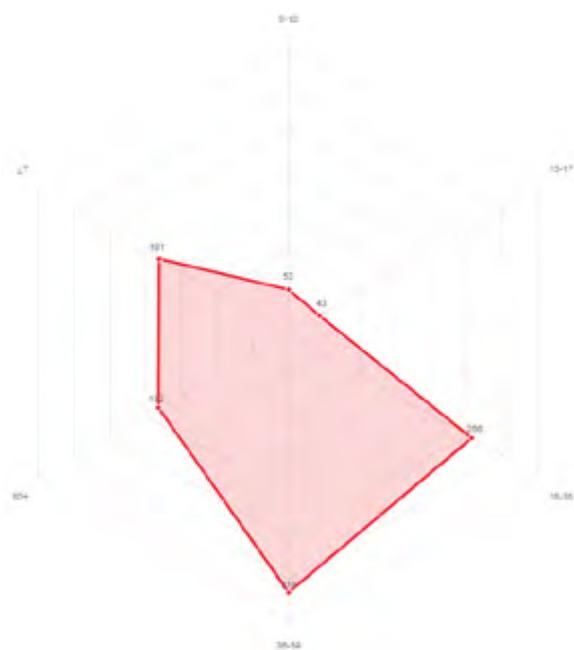


Fuente: HermandApp

VIDA DE HERMANDAD

escasa distancia se encuentran los integrantes jóvenes, de entre 18 y 35 años, haciendo un total de 256 hermanos. Seguidamente contamos con 182 hermanos de más de 60 años. Finalmente, existe bastante diferencia con los grupos de edad más jóvenes. Más concretamente, la hermandad cuenta con 43 hermanos de entre 13 y 17 años y 53 con menos de 12 años. Cabría destacar también, que desconocemos la edad de 181 miembros, lo cual afecta a la precisión de los porcentajes que podemos ofrecer. Ahora bien, la media de edad de nuestra corporación aumenta ya que nuevamente el sector que más crece es el que comprende la franja de edad de entre 36 y 59, una realidad que puede ser preocupante en un futuro no muy lejano.

Distribución por grupos de edad de la nómina de hermanos



Fuente: HermandApp





PRESERVANDO NUESTRA MEMORIA

Ignacio Szmolka Vida. Diputado Adjunto a Secretaría

La revitalización de la hermandad del Santo Cristo de San Agustín supuso la recuperación para Granada de una de sus devociones históricas. Por este motivo, la hermandad ha mantenido desde entonces un compromiso con su memoria, recopilando documentos, e investigando y difundiendo una historia que forma parte de la de la propia ciudad de Granada.

Precisamente, la revitalización de la hermandad fue el tema de una mesa redonda que tuvo lugar dentro del programa de actividades de formación. Celebrada en la tarde noche del 11 de enero en el salón de actos del Colegio Mayor Santa Cruz la Real, contó con la participación de Juan Jesús López Guadalupe, Juan García Montero, José Alcaraz Ávila y Luis Recuerda Martínez, siendo moderada por el periodista y hermano fundador de nuestra corporación Jorge Martínez Garzón. Asimismo, la mesa redonda tuvo un carácter abierto lo que permitió la participación de numerosos hermanos que participaron de aquellos primeros años tras la reorganización de la hermandad.

Por otra parte, durante el acto, la hermandad recibió la entrega de un fragmento de la ebanistería original del paso de nuestro Titular que hubo de ser

cortado en su primera salida para la colocación del pelicano – ostensorio, y que nuestro hermano D. Antonio Entrena tuvo a bien conservar.

Otra incorporación destacable al patrimonio de la hermandad, en este caso de carácter documental, es la del documento original de un sermón pronunciado en la función del Voto de 1869 por el sacerdote D. José Martínez Rojo, capellán del convento de Carmelitas Calzadas. Agradecemos esta donación a su descendiente Rafael Rojo Trevilla por cuanto se trata del primer texto íntegro de un sermón dedicado a la imagen del Cristo de San Agustín que conservamos de este periodo.

Aparte de esta aportación se ha continuado trabajando en la recopilación de documentos relativos tanto a la hermandad como a la propia devoción al Santo Cristo de San Agustín de Granada en distintos archivos locales y nacionales. Así se han incorporado al archivo histórico de la hermandad una colección de crónicas del diario *IDEAL* sobre los principales hitos de la hermandad desde su reorganización. A nivel nacional, se ha recopilado una serie de reseñas y fotografías sobre la participación de nuestro Titular en la exposición Carlos V y su ambiente, celebrada en Toledo en

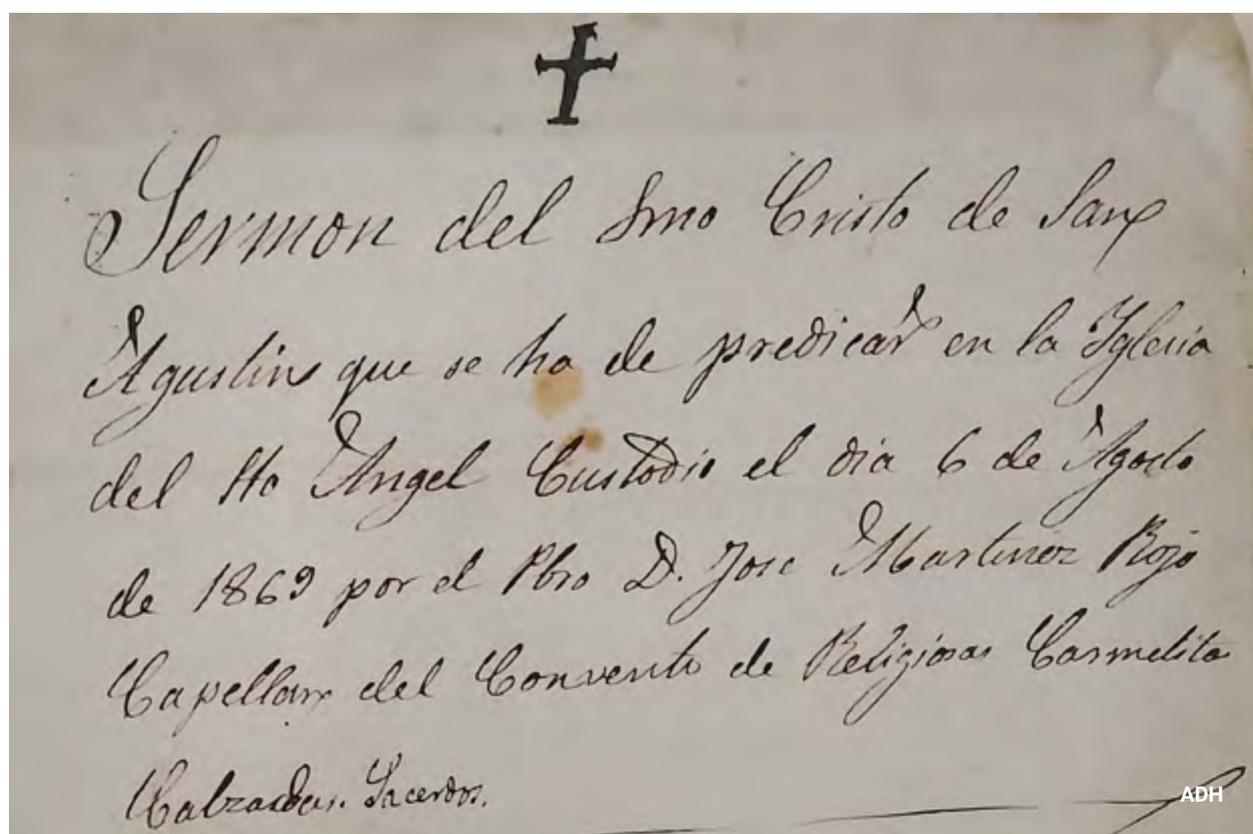


1958 en conmemoración con el IV centenario de la muerte del emperador Habsburgo.

Sin embargo, este trabajo no tendría sentido sin la difusión. Así pues, se ha procedido al volcado del archivo digital de la hermandad en la aplicación *Hermandapp* y en la página web corporativa. De este modo, se ha recuperado la colección de artículos de investigación y se han añadido secciones fotográficas y documentos de nuestra historia, y otra dedicada a nuestro patrimonio musical.

Por otra parte, se ha reorganizado el archivo físico conforme a criterios de conservación, estableciendo además una nueva clasificación y ordenamiento de la documentación disponible.

Finalmente, cabría reseñar la aparición de obras bibliográficas dedicadas a nuestra hermandad como *Crux Fidelis*, libro realizado por los investigadores Francisco Javier Crespo y David García Trigueros, la cual nos ayuda a entender al Cristo de San Agustín en el contexto social, cultural, político y económico de Granada.





PRIOSTÍA

Antonio Fernández Guerrero, Jorge Martínez Martos. Priostes 1º y 2º

La Diputación de Priostía de la Hermandad tiene a su cargo el cuidado y todo lo relacionado con los utensilios de culto, el lugar Sagrado y la custodia de la veneradas Imágenes de nuestros Amantísimos Titulares, disponiendo su exorno y vestiduras. Esta labor es desempeñada por un nutrido grupo de hermanos durante intensas jornadas de trabajo a lo largo de todo el año.

Nuestros Sagrados Titulares son vestidos de forma acorde al tiempo litúrgico: Ordinario, Cuaresma, Pascual, Difuntos, Adviento, Navidad y las propias de nuestros Titulares. Esta labor es desempeñada por nuestro hermano Francisco Garví, quien se encarga del atuendo de la Sacra Conversión y de Jesús Nazareno de las Penas, y por nuestro hermano José Alcaraz, quien hace lo propio con la imagen del Santo Cristo de San Agustín.

La primera cita importante para el equipo de Priostía es el Vía Crucis con la la venerada Imagen de Jesús Nazareno de las Penas. En esta ocasión,

las andas fueron exornadas por D. Francisco Anaya con helleborus, berzelia, clavel, skimmia, astrantia, tulipán y anémona, e iluminaron al Señor con cera de color rojo. Por su parte, la imagen se presentó con túnica bordada del S. XVIII y potencias en plata de ley, diseño y ejecución de N.H. D. Alberto Quirós Fernández.

El Solemne Quinario al Santo Cristo de San Agustín supone una nueva ocasión para la convivencia y el trabajo por la hermandad para nuestro Equipo de Priostía. En esta ocasión Nuestro Titular presidió un altar de carácter sobrio pero con un fuerte simbolismo, en el que la muerte en la Cruz de Nuestro Señor anunció la Resurrección y la Vida Futura.

De cara a la Estación de Penitencia del Lunes Santo, Nuestra Madre se presentó con saya morada bordada en oro, manto negro, encaje de Guipur donado para su bendición por sus Camareras perpetuas, la Rvda. Comunidad de



Clarisas, pañuelo de punto de aguja, y la corona donada por los hermanos en el XXV Aniversario de su Bendición.

El 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, es una fecha destacada en el calendario de nuestra Hermandad desde sus orígenes. Desde 1992 celebramos en este día la renovación del Voto de la Ciudad a la imagen del Santo Cristo de San Agustín por parte de la ciudad de Granada. Para ello, se disponen en el altar de Nuestro Titular los estandartes y gallardetes de nuestro Ayuntamiento. Asimismo, el Santo Cristo fue acompañado a sus pies por una imagen de Nuestra Patrona la Santísima Virgen de las Angustias.

Para la celebración del Solemne Triduo y Eucaristía en honor de Nuestra Señora de la Consolación, nuestra Titular se presentó ataviada con terno bordado sobre terciopelo morado. Nuestro equipo de priostía elaboró un altar de distintas alturas, con ofrendas de flor y cera dispuestas de forma clásica en un elegante juego. Ante Nuestra Madre y Señora se colocó una pequeña imagen de San Francisco de Asís con motivo del VIII Centenario de la estigmatización del Santo de Asís.

Llegada la Navidad, nuestro equipo de Priostía prepara la presentación de nuestro Belén bajo la dirección de N.H. D. Antonio Boraita Cordero y la colaboración de N.H. D. Francisco Garvía Fernández como vestidor de las imágenes. Este año, ha recreado una estancia que acoge a la Sagrada Familia visitada por un pastor y su hija de la mano. Este trabajo, es reconocido cada año por multitud de personas que se detienen ante nuestro Belén, el cual, en esta ocasión, ha recibido un premio concedido por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad en la modalidad de Belén innovador.





CULTOS SACRAMENTALES

Victoria Rodríguez Marín. Promotora de Cultos Sacramentales

La Hermandad del Santísimo Cristo de San Agustín nació con la vocación de fomentar la participación en los sacramentos de la Penitencia y la Eucaristía, encomendándose en sus Constituciones a que "el principal motivo de esta Junta y Congregación sea dirigido sólo a el servicio de Dios N. Señor".

Nuestras actuales reglas encomiendan al Promotor Sacramental organizar y promover los cultos al Santísimo Sacramento, fomentando los actos de adoración y propagando las actividades Eucarísticas entre los hermanos.

Nuestra Hermandad promueve el V Turno de Adoración Nocturna del Cristo de San Agustín, convocando a todos aquellos fieles que lo deseen a participar de sus cultos eucarísticos en nuestra capilla los primeros viernes de cada mes. Desde hace un año contamos para la Adoración nocturna con el sacerdote jesuita, padre Leonardo, con quien se muestran muy agradecidos los adoradores, ya que desde la pandemia de COVID había habido una búsqueda incesante de sacerdotes.

La Cuaresma y la Semana Santa nos brindan una gran oportunidad para dar culto al Santísimo Sacramento mediante su exposición en los días en los que dedicamos Solemne Quinario al Santísimo Cristo de San Agustín, y con la celebración en el

Triduo Pascual con los misterios de nuestra fe, los sagrados Oficios de la Cena del Señor, la Pasión de Cristo y su santa Resurrección.

El 2 de junio la Hermandad celebró la Solemnidad de su Primer Titular por medio de una Solemne Eucaristía y Adoración Eucarística en honor a Jesús Sacramentado. Asimismo, una amplia representación de la Hermandad acude anualmente a la S.I. Catedral a participar en los cultos y las procesiones del Corpus Christi y de la tradicional Octava organizados por la Hermandad Sacramental del Sagrario.

Asimismo, participamos en los Actos Eucarísticos junto a las Hermandades Sacramentales los terceros jueves de cada mes, celebrándose en nuestra capilla el pasado 19 de diciembre. Ante una gran asistencia de Hermandades Sacramentales, de hermanos y fieles, nuestro Director Espiritual presidió la Adoración, en el rezo de vísperas, acto preparado por la Promotora Sacramental, N.H. D^a Victoria Rodríguez Marín, y N.H. D. Manuel A. López-Guadalupe Muñoz. Tras la Adoración, nuestro Hermano Mayor, D. Miguel L. López-Guadalupe Muñoz, en un breve mensaje, felicitó las Navidades a todos los presentes, y nos invitó a compartir unos dulces elaborados por nuestras hermanas Clarisas.



CFH





CULTOS Y ESPIRITUALIDAD

Francisco GarvÍ FernÁndez. Promotor de Cultos y Espiritualidad

La promoción del culto supone la razón de ser de la Hermandad del Santo Cristo de San Agustín, fundada para *"que tan Santa Imagen sea más venerada y sus favores sin Olvido"*, dando así principio a una *"Santa obra con los Santos Sacramentos de la Penitencia y Eucaristía"*.

El culto al Santo Cristo de San Agustín se revitalizó con la reorganización de la Hermandad. Nuestras actuales reglas encomiendan al Promotor de Cultos la programación, organización, ejecución y posterior revisión de los actos de culto y espiritualidad, así como el fomento de la espiritualidad propia y específica de la Hermandad. Todo ello, contando con la ayuda, consentimiento y asesoramiento de nuestro Director Espiritual.

Actualmente, la Hermandad desempeña un amplio programa de cultos. 2024 comenzó con la obtención de las indulgencias plenarias concedidas con motivo del Jubileo del VIII Centenario de la Orden Franciscana en conmemoración del VIII centenario del primer Belén.

El 17 de febrero la Hermandad recorrió las calles de su feligresía realizando el rezo de las catorce estaciones del Vía Crucis con la venerada Imagen de Jesús Nazareno de las Penas.

Uno de los principales cultos de la Hermandad lo constituye el Solemne Quinario cuaresmal que anualmente dedica al Santísimo Cristo de San Agustín. En esta ocasión, la predicación corrió a cargo del Ilmo. Sr. D. Enrique Rico Pavés, Vicario general del Arzobispado de Granada y Consiliario de la Delegación de Laicos y profesor de Teología en el Seminario de Granada.

Como es tradicional, durante la Santa Misa del último día del solemne Quinario juraron las Reglas de la Hermandad un grupo de nuevos hermanos, incorporándose como miembros de pleno derecho.

Tras la celebración del Quinario, los solemnes cultos culminaron con la celebración de la Solemne Eucaristía principal, oficiada por nuestro Director Espiritual

Los días previos a la Semana Santa el Santo Cristo de San Agustín se ofrece al pueblo de Granada en devoto besapié. Tras este acto piadoso, nuestro Titular es alzado en el calvario de su paso procesional al tiempo que es leída la Pasión de Nuestro Señor.

El Triduo Pascual constituye el núcleo de la Semana Santa, convocando a todos los cristianos, a todos

los cofrades. Durante estos tres días celebramos los misterios de nuestra fe, los sagrados Oficios de la Cena del Señor, la Pasión de Cristo y su santa Resurrección.

Ya en mayo, un grupo de hermanos peregrinó hasta Caravaca de la Cruz, donde participó en la celebración de la Eucaristía en la Basílica de la Stma. y Vera Cruz, ganando el Jubileo del Año Santo de Caravaca.

Asimismo, durante su estancia en la citada localidad, realizaron un recorrido por la historia devocional del Lignum Crucis Patriarcal de Caravaca, sus milagros, la Procesión del Baño, el Jubileo o el culto de latría.

Al día siguiente, el grupo se desplazó hasta Lorca, guiados por NN. HH. Antonio Mariano Hernández y Carmen Alcalá. Allí pudieron visitar el Museo Azul de la Semana Santa, donde les mostraron el gran patrimonio que atesora la Hermandad de Labradores. Posteriormente visitaron la Colegiata de San Patricio, de gran valor histórico y artístico, donde pudieron conocer las imágenes titulares de las hermandades de la Soledad, Resucitado y de la Aurora. Posteriormente visitaron la Capilla del



1er día de Quinario: "Que este tiempo de Cuaresma sea para vivir en profundidad después de haber conocido la misericordia y el amor de Jesucristo por cada uno de nosotros."



2º día de Quinario: "¿Hasta cuándo llegados el Amor de Dios por parte de nosotros? Miremos la Cr"

Textos: D. Enrique Rico Pavés
Ilustraciones: Antonio Marañón Sánchez

Rosario y a la imagen titular del Paso Blanco, la Virgen de la Amargura, así como la parroquia de Santiago y la casa de Guevara, gran exponente del barroco levantino civil.

El 4 de septiembre la Iglesia conmemora a Nuestra Madre y Señora de la Consolación, solemnidad agustina. Nuestra Hermandad celebró en su honor una Solemne Eucaristía junto a la Rvda. Comunidad de Clarisas del Convento del Santo Ángel Custodio, presidida por el Sacerdote Diocesano, Rvdo. D. Víctor M. Valero Mesa.

Como cada año, desde 1992, la Solemne Eucaristía de Renovación del Voto de la ciudad tuvo lugar el 14 de septiembre. En esta ocasión fue la Excm. Señora Alcaldesa de Granada Dña. María Francisca Carazo la encargada de renovar el Voto de Acción de Gracias al Stmo. Cristo de San Agustín en nombre del Ayuntamiento de Granada.

El 6 de octubre tuvo lugar la Solemne Eucaristía en honor de nuestro Venerado Titular El Santo Ángel Custodio, patrón de nuestra juventud, estando la predicación a cargo de nuestro Director Espiritual. A su finalización, se impuso la medalla a los nuevos hermanos que así lo solicitaron.

También en este mes, durante los días 16, 17 y 18 de octubre, tuvo lugar el Solemne Triduo en honor a Nuestra Madre y Señora de la Consolación. Posteriormente, tras la celebración de la Solemne Eucaristía en honor a Ntra. Madre y Señora de la Consolación, nuestras hermanas Mari del Carmen Guerrero Domínguez, Josefa Gallego Sánchez, Esperanza Zapata Sánchez y Carmen Muñoz Caraballo recibieron un sincero y significativo homenaje, en agradecimiento a sus años de servicio, entrega y dedicación a la Hermandad.

El 23 de noviembre Jesús Nazareno de las Penas permaneció expuesto en devoto Besamanos. Al día siguiente, solemnidad de Cristo Rey del Universo, celebramos la Eucaristía en su honor, presidida por nuestro Director Espiritual, Rvdo. D. Francisco J. Tejerizo Linares C.S.s.R.

El domingo, 22 de octubre, celebramos la Eucaristía en honor a Nuestra Patrona la Santísima Virgen de las Angustias, dentro del marco de los cultos solemnes que la ciudad le dedica, y en la que un nutrido grupo de hermanos se desplazó hasta su Basílica.



dónde ha
r cada uno
uz"



3er día de Quinario: "Mi hermano es una oportunidad para dar lo mejor de mí. Contemplar al Cristo de San Agustín es contemplar a un Cristo con los brazos abiertos, deseando abrazarte, deseando decirte te perdono, porque te amo. Deseando abrir su costado para que entremos en intimidad con Dios, y desde ahí podamos transformar el mundo"



4º día de Quinario: "Como decía San Agustín: 'Nos hicistes Señor para Tí, y nuestro corazón está inquieto hasta que descance en Tí. Que sepamos vivir con amor, para que nuestras acciones se acerquen a Tí, y podamos vivir felices."



5º día de Quinario: "Nuestra fe será creíble si la imagen que nosotros damos refleja que Dios es amor, y ese es el rostro del Cristo de San Agustín. Mirar al Cristo de San Agustín es ver el amor que Dios tiene por cada uno de nosotros."

FORMACIÓN

Antonio Boraita Cordero. Promotor de Formación



La formación cristiana se encuentra en la razón de ser de nuestra Hermandad desde sus orígenes. No en vano, entre las razones de su fundación, se encuentra "el conocimiento de Dios y de sus cosas", para así curar "las dolencias espirituales que impiden el camino de la verdad". Actualmente, corresponde al Promotor de Formación, en colaboración con el Director Espiritual, facilitar a sus miembros, sobre todo a los aspirantes, una formación cristiana integral. Para ello, la Hermandad organiza anualmente un plan de formación. Durante el pasado 2024, se llevaron a cabo las siguientes actividades.

La primera de ellas consistió en una mesa redonda sobre la revitalización de nuestra Hermandad a cargo de nuestros hermanos Juan Jesús López-Guadalupe, Juan García Montero, José Alcaraz Ávila, Luis Recuerda Martínez y Jorge Martínez Garzón, quien actuó como moderador. Asimismo, el acto tuvo un carácter abierto, por lo que permitió la intervención de numerosos hermanos que participaron de aquellos primeros años tras la reorganización de la hermandad.

Ya en abril, nuestro Director Espiritual D. Francisco J. Tejerizo Linares, Delegado Episcopal para la Vida Consagrada, ofreció una charla de formación litúrgica sobre la Carta Apostólica del Papa Francisco, *Desiderio Desideravi*.

El 11 de mayo, un grupo de hermanos peregrinó hasta Caravaca de la Cruz, donde participó en la celebración de la Eucaristía en la Basílica de la Stma. y Vera Cruz que se encuentra celebrando el año Jubilar. Durante su estancia, realizaron un recorrido por la historia devocional del Lignum Crucis Patriarcal de Caravaca, desde sus orígenes hasta nuestros días, sus milagros, la Procesión del Baño, el Jubileo o el culto de latría.

Al día siguiente, 12 de mayo, visitaron la ciudad de Lorca de manos de Antonio Mariano Hernández y

Carmen Alcalá – hermanos de nuestra corporación y del Paso Azul -, comenzando por su museo de la Semana Santa, donde les mostraron el gran patrimonio que atesora la Hermandad de Labradores, desde el claustro del museo situado en el antiguo convento de San Francisco, hasta la iglesia del mismo Convento, en la que esta Hermandad venera a la Stma. Virgen de los Dolores, Titular de la Corporación.

Tras la salida de San Francisco, visitaron la monumental plaza de España de la ciudad lorquiana, con el Ayuntamiento y Colegiata de San Patricio, de gran valor histórico y artístico, donde pudieron conocer las imágenes titulares de las hermandades de la Soledad, Resucitado y de la Aurora. Posteriormente visitaron la Capilla del Rosario, sede del Paso Blanco y a su imagen titular, la Virgen de la Amargura, así como la parroquia de Santiago y la casa de Guevara, gran exponente del barroco levantino civil.

En junio nuestro Director Espiritual ofreció una nueva charla: "María, Estrella de la Evangelización", en la que tuvimos la oportunidad de conocer la carta de los Obispos del Sur.

En noviembre tuvo lugar una jornada de convivencia con la visita por parte de un grupo de hermanos a la exposición sobre Torcuato Ruiz del Peral instalada en el Museo de Bellas Artes de nuestra ciudad. Asimismo, pudieron observar la amplia colección de obras de arte que esta institución custodia procedentes del antiguo convento del Santo Ángel Custodio.

En el mes de diciembre nuestro Director Espiritual ofreció una nueva charla de formación titulada *Spes non Confundit* (La Esperanza no defrauda). La conferencia versó sobre la Bula de Convocación del Jubileo del año 2025, anunciado por el Papa Juan Pablo II al finalizar el Jubileo del año 2000, el cual tiene como lema ser "Peregrinos de Esperanza".







CARIDAD Y RELACIONES FRATERNAS

Carlos A. Cabrera Rodríguez. Vocal de Caridad y Relaciones Fraternas

La vocalía de Caridad y relaciones fraternas durante el año 2024 ha mantenido sus vínculos con la Cáritas parroquial de nuestra parroquia, Virgen de las Angustias, con la Asociación *La Volæra*, *Hermanicos de San José* y *Fundación Proyecto Don Bosco*. La coordinación con ellas permite que podamos acercarnos a familias que pueden necesitar nuestra asistencia o apoyo. Además de fortalecer estas relaciones, se ha incrementado la relación y colaboración con las vocalías de Caridad de la Federación de cofradías, asumiendo proyectos comunes de mayor envergadura.

Son numerosas las actividades sociales que se han realizado a lo largo del año desde nuestra hermandad, aunque si hay una actividad que ha seguido distinguiendo y que es continua a lo largo del año es la colaboración con el Economato Diocesano "Santa María de la Misericordia".

Durante el año 2024 hemos mantenido de forma continua un apadrinamiento mensual de 20 familias granadinas, si bien en algunos meses han sido 18 o 19 y hemos finalizado de nuevo en 20, a las que se facilita su manutención. Por otro lado, hermanos nuestros de forma discreta participan de forma activa con su tiempo, dedicación y cariño, en el funcionamiento del economato de forma voluntaria. Esta actividad en estos dos aspectos, el apadrinamiento y el voluntariado, es un pilar que da sentido a nuestro ser hermandad. La hermandad mantiene relaciones con distintas entidades para garantizar el seguimiento y bienestar de estas familias, si bien la mayoría de

nuestras familias apadrinadas proceden de nuestra Cáritas parroquial de la Virgen de las Angustias al formar parte de esta y del grupo de Cáritas, siendo por tanto familias de nuestro entorno más cercano las que se benefician de las ayudas que los hermanos proporcionan.

Cada año los vocales de caridad de la Federación de cofradías planean diferentes proyectos en común. En el primer semestre de 2024 las diferentes vocalías de Caridad de Federación asumieron el "Proyecto Santiago", consistente en la ayuda a un chico de seis años, Santiago, autista, con severas dificultades y con una familia sin fondos económicos. Las vocalías decidieron financiar su tratamiento con terapeutas y se ha desarrollado a lo largo del año

Ha sido en el último trimestre del año en el que se ha dado por parte de las vocalías un salto de calidad, así lo entendemos, en su nuevo proyecto en común. Vemos claro que en las Hermandades y Cofradías de Granada hemos de estar cercanos a instituciones de nuestra ciudad que trabajan para la mejoría de nuestros conciudadanos con dificultades, y es por ello que, conocedores de la ampliación de la cartera de servicios que está llevando a cabo la Asociación Española contra el cáncer, las vocalías hemos decidido un patrocinio, que consistirá en el nacimiento y mantenimiento durante el año 2025 del servicio de nutrición, con abordaje individual y grupal de los pacientes oncológicos de la asociación que lo precisen. El coste que supone es de 5.500 euros.



ADH

Durante la cuaresma fue gestándose un nuevo tramo de la Estación de Penitencia, el tramo de los hermanos "veteranos". Con la intención de que nuestros mayores, que ya no participan de forma activa en las filas de nuestro cortejo, se sientan de nuevo partícipes de este, desde la vocalía se planteó una forma diferente de realizar la estación de penitencia, estableciéndose una zona acotada en la salida de la Hermandad para que nuestros hermanos más mayores pudieran vivir de forma especial y cercana el transcurrir de la misma, sintiéndose parte activa de nuestra Estación. Casi una treintena de hermanos solicitaron su papeleta de sitio especial, siendo esta una experiencia muy entrañable para todos. Aunque las inclemencias meteorológicas impidieron la Estación de Penitencia en la calle, varios hermanos veteranos se sumaron a la celebración que tuvo lugar en el interior de la capilla

El 16 de noviembre tuvo lugar el almuerzo benéfico de la hermandad, con la participación de más de 50 personas y con un beneficio final de 1.600 euros. Con esta cuantía asumimos casi dos meses del importe que nos supone el mantenimiento de las familias del economato. Además del beneficio económico, destacamos el buen ambiente de hermandad vivido durante la jornada.

El último fin de semana de noviembre volvimos a colaborar con la Gran Recogida de alimentos, en el supermercado "El Súper", en el entorno de nuestro barrio. Durante dos días más de una decena de hermanos realizaron su voluntaria labor de recogida de alimentos, una experiencia que nos ha satisfecho a todos los participantes

La campaña de Navidad se ha realizado superando los objetivos marcados inicialmente. Han sido 33 las familias que han recibido su caja de dulces en su cesta navideña, con donación progresiva de hermanos y de personas que se han acercado tanto al belén como al torno. Por otro lado, se comenzó la campaña de donación de juguetes con 21 niños a los que asistir y dada la generosidad que recibimos han sido más de 30 los niños que han recibido su regalo de Reyes, siendo los destinatarios niños de la parroquia, de la Asociación La Volaera y de la Fundación Proyecto Don Bosco.

En este año hemos podido experimentar en varias ocasiones la providencia del Señor. Ha habido varios momentos en los que diferentes proyectos han presentado inicios dudosos y han llegado todos a buen término. La presencia del Señor y la siempre generosidad de los hermanos han hecho el resto.



LAS REDES SOCIALES AL SERVICIO DE LA COMUNICACIÓN

Carolina Fernández Herrera. Diputada de Comunicación y Redes Sociales

"Id, pues, y haced discípulos a todos"

Communicare, compartir información. Este es el cometido que intenta llevar a cabo la Diputación de Comunicación en la Hermandad. Difundir la información que resulta necesaria y de interés general, para hermanos, fieles y devotos de nuestros Sagrados Titulares. Compartir todas aquellas convocatorias, noticias y actividades, conectar la vida de la Hermandad con todos aquellos que son partícipes de ella, información que en muchas ocasiones es recibida a miles de kilómetros de Granada.

Las redes sociales son un canal activo que nos permiten conectar con todos vosotros cada día, desde el anuncio del Evangelio, mensaje primario con el que damos los buenos días, al recordatorio de cada una de las convocatorias y difusión de cada noticia que genera la Hermandad.

Un campo al servicio de la comunicación que, en la Hermandad, tiene un objetivo claro: compartir información para invitar a la participación. Esta misión entre el Sagrado Protector y sus hermanos, supone un compromiso total con el Reino de Dios. A través de los medios de comunicación social, la Hermandad comparte cada día el Evangelio junto a una Reflexión del mismo, convocatorias de cultos, caridad, formación, convivencias, recordatorios de priestía, mayordomía y secretaría, amén de cada cambio litúrgico en las vestimentas del Stmo. Cristo de San Agustín, de Jesús Nazareno de las Penas y de Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

El grupo de colaboradores que realizan las reflexiones del Evangelio, gracias a Dios, sigue creciendo, agradecemos de todo corazón la participación de los sacerdotes D. Valeriano M. Plaza Expósito, D. Pablo Daniel Olivieri, D. Santiago Jerez García, D. Rubén Ávila Arenas, D. Pedro Castón Boyer, D. Maiquel Hernández Montero, D. Francisco J. Mingorance Rodríguez, la Rvda. Comunidad de Clarisas Franciscanas del Santo Ángel Custodio, y a los hermanos Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Manuel A. López-Guadalupe Muñoz, Victoria Rodríguez Marín, Francisco Garvía Fernández, Carlos A. Cabrera Rodríguez, M^a de la Cruz Sánchez Durán, Luis Recuerda Martínez, M^a Esther Lorente Puertas, Virginia Delgado García, Juan Carlos Rivas Capilla, César Gómez-Höhr Román, Jesús Pulido Chacón, Isabel Cardona Camacho, Rosa M^a Gómez García, Juan Eloy Ruiz Castro, M^a José Campozo Arnedo, Carmen Alcalá Valenzuela, Antonio M. Hernández Castellar, Pablo Rivas Cardona, Alejandro A. Torres Lasarte, Inmaculada Marín Ruiz, Ricardo J. Díaz García, Antonio J. Delgado Hidalgo y una servidora.

A través de todos estos canales, la Hermandad pretende ofrecer cuanto acontece a lo largo del año en nuestra Corporación, de manera puntual. Mi agradecimiento a todos los hermanos que de una manera u otra, cediendo fotografías, vídeos, reflexiones, compartiendo contenido, o con un simple gracias como respuesta, colaboran con la comunicación de la Hermandad. A todos, GRACIAS.

BALANCE EN REDES SOCIALES

Facebook

5.517 seguidores

X

3.788 seguidores

Instagram

4.485 seguidores

Threads

595 seguidores

YouTube

244 suscriptores

Difusión WhatsApp / Canal Whatsapp

428 destinatarios / 190 seguidores





NUEVO PALIO PARA NUESTRA MADRE Y SEÑORA

13 de e
2025 | **7,252** as,
Nuestra
Consolación



6,454



4,939



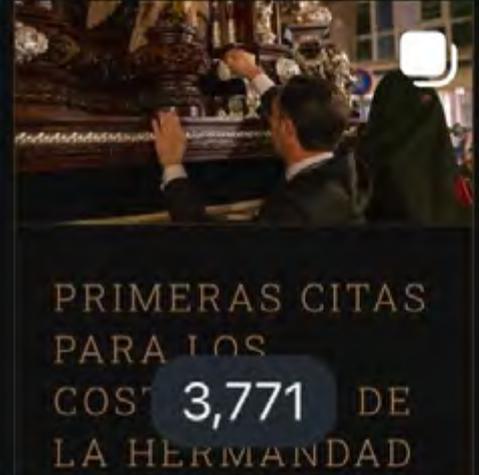
4,365



4,202



4,007

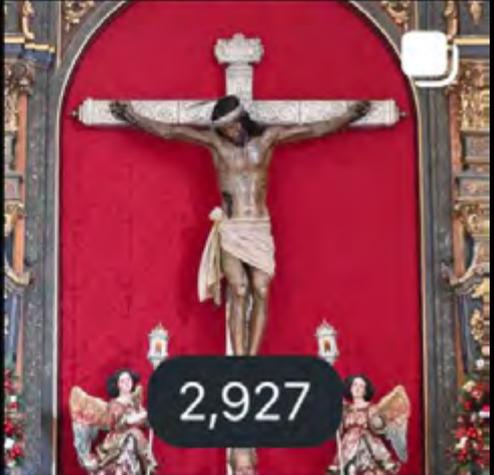


PRIMERAS CITAS PARA LOS COSTOS DE LA HERMANDAD

3,771



3,399



2,927



2,660

TAL DÍA COMO HOY

6 de agosto de 1680

En 1679 Granada se ve afectada por una gravísima epidemia de peste que se cobraría un gran número de víctimas.

El pueblo de Granada recurre a la intercesión del Santo Cristo, ante lo cual la Comunidad de Padres Agustinos y el Cabildo de la Ciudad acuerdan sacar en procesión de rogativa la Venerada Imagen.

Un año más tarde, el día 6 de agosto de 1680, festividad de la Gloriosa Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo, se funda la Hermandad del Santo Crucifijo.

Este en Sagrado en Ciudad de Granada de San Agustín.

2,639

TAL DÍA COMO HOY

13 de octubre de 1862

El 13 de octubre... ante la imagen del Santo... durante su visita a Granada.

2,521

PATRIMONIO MUSICAL

Carolina Fernández Herrera. Diputada de Comunicación y Redes Sociales



La hermandad del Santo Crucifijo de San Agustín, ha recibido la donación de una nueva obra musical, dedicada a Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

Se trata de una composición para cuatro voces mixtas con acompañamiento de trío de capilla (clarinete, oboe y fagot), compuesta por Rubén Jordán Flores y donada por dos hermanos.

Inspirado en las lamentaciones de Jeremías, el compositor lleva toda la carga emocional de la destrucción de Jerusalén al corazón de María, desconsolado ante el destino inevitable de quien será, con su sacrificio, luz para el mundo. Así, en estas tres piezas, llamadas "Tres Lamentaciones", presenta tres lágrimas de María, como si de tres caídas de su corazón se tratara, en forma de música.

Una composición en tres movimientos para acompañar el caminar de Nuestra Madre y Señora cada Lunes Santo.

El alicantino Rubén Jordán Flores, cursó sus estudios de Saxofón en el Conservatorio Profesional "José Tomás" de Alicante, y Composición en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante. En su currículum cuenta con la especialización en dirección sinfónico – coral, máster en musicología y máster en filosofía y religión según Joseph Ratzinger.

Dentro de su dilatada experiencia profesional, destaca su trayectoria en la Fundación Antonio Gala como tutor y como compositor.

En el corpus procesional de Rubén, podemos encontrar algunas marchas para nuestra Semana Santa, como "Virgen del Darro" (2018) dedicada a María Stma. de las Maravillas, o "Señora de San Matías" (2022) dedicada a María Stma. de las Penas, es el autor de marchas como "Bajo tu Amparo", "Madre de los Javieres" o "Sé siempre nuestra Esperanza" entre otras.

En el género de música de capilla, Nuestra Madre y Señora de la Consolación cuenta con tres de sus composiciones dedicadas: "Reina y Abadesa de Granada" (2016) , "Consolación, Madre y Señora" (2017) y "Consolación Franciscana" (2019).

Esta nueva obra de Rubén aúna la polifonía coral junto a los sonos de capilla musical para su interpretación durante la Estación de Penitencia.

La hermandad ha acogido con alegría esta nueva donación, y agradece a los hermanos donantes sus esfuerzos y desvelos a mayor honor y gloria de la Bienaventurada Virgen María, la Mujer que con su sí cambió el destino de la humanidad y es Consuelo para Granada.

RUBÉN JORDÁN

*A la Mujer que, con su sí, cambió el destino de la humanidad
y es Consuelo para Granada*

TRES LAMENTACIONES

I
Plorans ploravit in nocte

II
Migravit propter adflictionem

III
O vos omnes qui transitis per viam

www.rubenjordan.com







CUADRILLAS DE COSTALEROS

Carlos González Fernández. Costalero

El año 2024, como todo año nuevo costalero, comenzó con las mismas ganas e ilusión por parte de las cuadrillas de la hermandad. El Vía Crucis de nuestro padre Jesús de las Penas, dio pistoletazo de salida a la actividad costalera en este caso para la cuadrilla del Cristo de San Agustín pero, no sin antes haber realizado la igualá y previa convivencia en nuestra Casa Hermandad como es ya tradición para esta cuadrilla. El Vía Crucis discurrió según lo esperado, respetando en todo momento el horario y el decoro que requiere la hermandad en cualquier acto por parte de sus cuadrillas. En ambas, hubo una gran asistencia de aspirantes, lo que es indicativo del buen hacer costalero, hospitalidad y trato de la hermandad que hace que haya cada vez más adeptos a aspirar a un hueco en nuestras cuadrillas.

Cada año, están siendo muchos los aspirantes que quedan fuera de la cuadrilla a falta de hueco. Esto sólo genera un mayor poder de atracción a pertenecer a las mismas y signo de vitalidad y salud puesto que nadie quiere abandonar y todos quieren pertenecer a esta familia. Como principal novedad, fue la restructuración de altura en la cuadrilla del Señor que hizo que muchos de los aspirantes optasen a formar parte de la cuadrilla. También es de destacar el cada vez mayor número de costaleros que acaban haciéndose hermanos nuestros por su propio convencimiento. Parece que el roce hace el cariño y el Señor y nuestra Madre quieren que así sea y no dejan de llamar cada año a costaleros para formar parte de nuestra Hermandad en activo.

Volvemos a tener un año marcado por los ensayos en el nuevo emplazamiento de las parihuelas. El cocherón está siendo cómodo para los ensayos y citas de las cuadrillas. Todo el mundo se ha adaptado bastante bien e incluso se ha disfrutado mucho de las mudás, las cuales, se están convirtiendo también en tradicionales para las cuadrillas, seguidores y simpatizantes que se acercan a ver las mudás y ensayos y acompañan hasta la entrada en la casa hermandad.

Han sido todo un acierto estos actos ya que han revitalizado mucho los días de ensayo, el acercamiento de la gente y el hermanamiento con la posterior convivencia. El punto final del periodo costalero se quedó amargo. El aciago lunes santo marcado por la lluvia dejó fuera de juego a las cuadrillas. Después de una cuaresma tan intensa e ilusionada todo cayó como jarro de agua fría sobre

los equipos ya que no se pudo demostrar el gran trabajo alcanzado durante todos los años.

No por ello hubo falta de ánimo sino todo lo contrario. Si ya las cuadrillas estaban deseosas el pasado lunes santo, el no participar de la estación de penitencia sólo ha hecho el doblar la ilusión, compromiso y motivación del oficio costalero de cara al próximo año. Es por eso, que esperamos un nuevo año costalero cargado de nuevos retos, pensando en el próximo lunes santo.



PCS



DEBEMOS MIRAR SIEMPRE AL FRENTE, PERO SIN PERDER DE VISTA EL PASADO

Alejandro Guindo Rodríguez. Diputado Mayor de Gobierno

Cuando realizamos estación de penitencia el Lunes Santo estamos acostumbrados a escuchar en los momentos previos parte del texto correspondiente a la regla 49 de nuestras Constituciones, donde se nos indica que "no se podrá en ningún caso volver la vista atrás y se evitará distraerse". Esta norma quizás la podríamos aplicar en nuestro día a día, pero los cristianos y en concreto los cofrades, debemos mucho a lo que ocurrió hace ya más de dos mil años y a lo que cada domingo recordamos en la celebración de la Santa Misa.

Los cofrades tenemos la posibilidad de acercarnos a Dios y a los demás a través de instituciones religiosas que nos permiten avanzar en la conversión personal y en una vida cristiana más profunda. Por esa razón, existen vocalías dedicadas durante todo el año a la formación y a la caridad, que ponen a disposición de los hermanos herramientas que alimenten su vida cristiana en su doble dimensión de experiencia de Dios y de apostolado.

Aunque la revitalización de nuestra Hermandad se inició en 1.988, gran parte de nuestro sentido penitencial está presente desde su fundación en el año 1.680. La imagen del Cristo de San Agustín está ligada a la historia de nuestra ciudad en rogativas por grandes epidemias, y hoy día en el siglo XXI, continuamos acercándonos cada día a Él para superar grandes retos como son los enfrentamientos, la pobreza o la soledad. Epidemias que debemos tratar de extinguir poniéndonos al servicio de la humanidad y estando atentos a quienes nos rodean. De esta manera, cuando miramos al futuro lo hacemos con el reflejo de nuestra historia y de nuestro pasado, y los cofrades como no podía ser de otro modo hacemos lo mismo.

Cada Lunes Santo cuando llegamos a la Capilla del Santo Ángel Custodio y nos ponemos delante de nuestros titulares, nuestra primera oración suele ser por nuestros seres más queridos. En muchos casos hay hermanos que por motivos de salud o de trabajo no pueden acudir con la frecuencia que ellos quisieran para poner en manos de Dios sus preocupaciones y desvelos, pero Ellos siempre están ahí.

Por esta razón, cuando se dan inclemencias meteorológicas que impiden hacer estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral como ocurrió en este 2.024, cada uno de los hermanos que allí estuvimos presentes, tuvimos la suerte de disfrutar una tarde-noche ante la presencia de Dios y de nuestros sagrados titulares en un gran momento de recogimiento y de Hermandad.

Pese a no poder hacer Estación de Penitencia, la hermandad procedió a realizar todos los preparativos necesarios, y así se dispusieron las siguientes papeletas de sitio:

PARTICIPACIÓN LUNES SANTO '24

Libreas, acólitos, preste, cruz parroquial
40 hermanos

Nazarenos
113 hermanos

Penitentes
50 hermanos

Varas, insignias, presidencias y maniguetas
56 hermanos

Diputados y Canastillas
27 hermanos

Acólitos infantiles y Carráncanos
29 hermanos

Capillas musicales y Coral
9 hermanos + integrantes grupo musical

Cañeros
2 hermanos

Capataces y Costaleros
110 hermanos y colaboradores

Utelleros
3 colaboradores

Papeletas voluntarias
10

Dada la incertidumbre meteorológica que existió durante toda la jornada del Lunes Santo, se barajaron distintos informes de la Real Federación, AEMET, Cetursa y Aeropuerto de Granada. Ante la "inexistencia de posibles ventanas y la probabilidad constante de precipitaciones en cualquier momento hasta las 2 o 3 de la madrugada", a las 19.40 horas el Hermano Mayor comunicó a los hermanos allí presentes el acuerdo adoptado por el Cabildo de Oficiales de suspender la Estación de Penitencia.

Una vez recogidos todos los elementos de la estación de penitencia y habiendo contactado con los padres de todos los menores que nos hubiesen acompañado en la Estación de Penitencia, a las 20.15 horas se inició la Eucaristía, siendo aproximadamente una hora después cuando se abrieron las puertas para que los fieles, devotos y hermanos que quisieron rezar ante nuestros titulares pudieran hacerlo hasta las doce de la noche, que era la hora prevista de regreso de nuestra cruz de guía. Pevio al cierre y al rezo de las preces finales, tal y como nos había pedido nuestro Hermano Mayor el día de la subida del Santo Cristo de San Agustín a su paso, se rezó un Padre Nuestro y un Ave María.

De igual modo, para dar cumplimiento de nuestras reglas, el sábado 17 de febrero de 2.024 se llevó a cabo un piadoso Vía Crucis por las calles de la feligresía, transcurriendo entre las 21 y las 22.45 horas. Para tal acto se expidieron un total de 161 papeletas, que se desglosan del siguiente modo:

PARTICIPACIÓN VIA CRUCIS '24

Hermanos con cirio

82 hermanos

Insignias y acompañamientos

10 hermanos

Acólitos

20 hermanos

Diputados

7 hermanos

Capataces y Costaleros

29 hermanos y colaboradores

Papeletas voluntarias

13

No son pocos los actos que se llevan a cabo durante el año, y aunque siempre es complicado poder participar en todos, sí podemos mirar atrás y pensar por que cada uno seguimos participando de forma activa en nuestra Hermandad. El recuerdo de nuestros familiares, de un amigo o la propia mirada de nuestros sagrados titulares en la calle, deben llevarnos a aquella primera vez en que un Lunes Santo llegamos y pisamos nerviosos la calle San Antón para acompañarlos.







LUNES · SANTO · EN · LA · MEMORIA
DESDE EL OBJETIVO DE
JOSÉ ANTONIO MURCIA







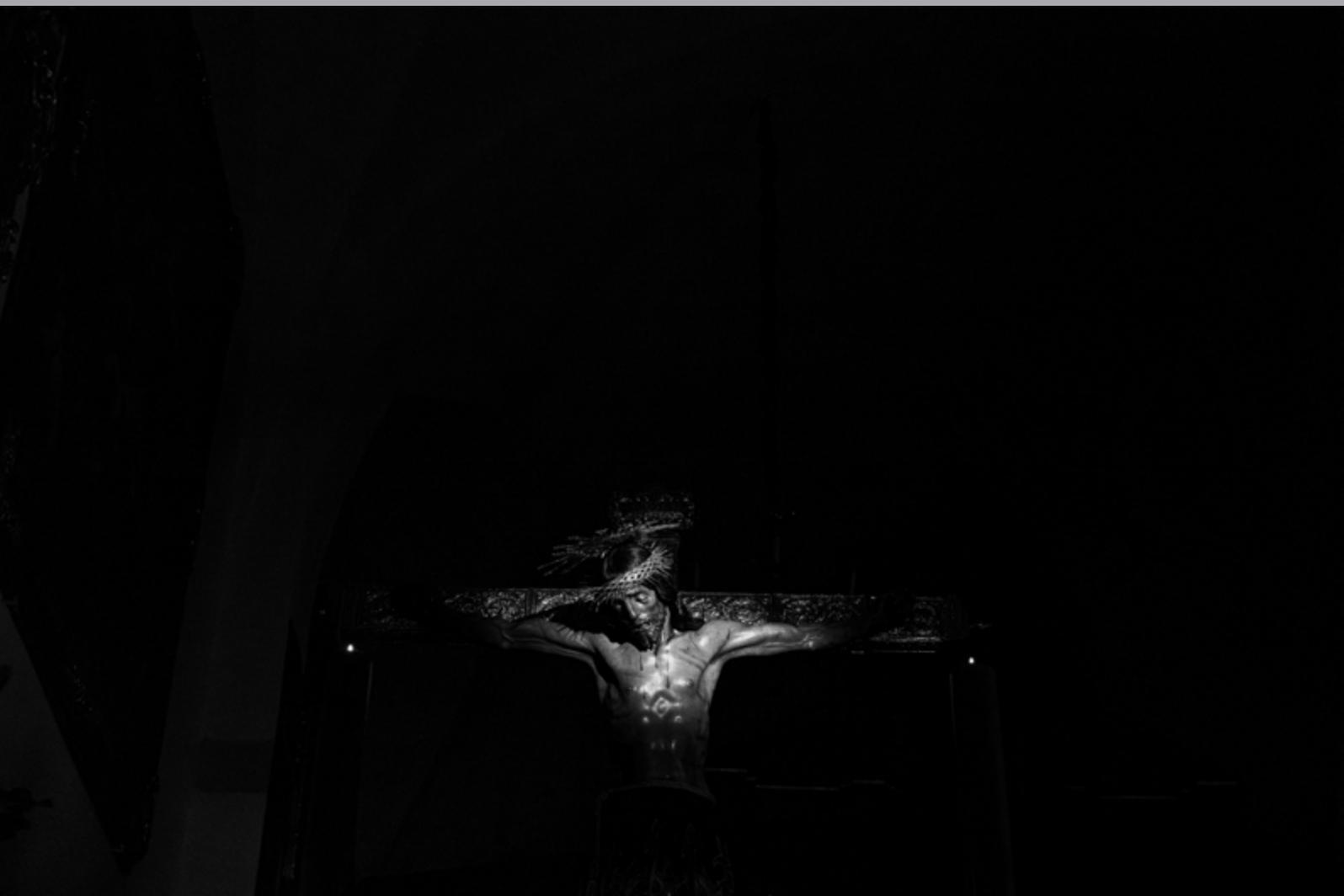




















COLABORACIONES

LOS SACRI MONTI ITALIANOS Y LA BÚSQUEDA DE LO TRASCENDENTE

José María Valverde Tercedor

En primer lugar, quisiera aclarar que los *Sacri Monti* son unos complejos devocionales situados sobre montañas y compuestos por una serie de capillas u oratorios (y un santuario mayor), donde se reproducen, en pintura y escultura, escenas de la vida de Jesús, de la Virgen y los santos, siendo especialmente recurrentes las de la Pasión. Por sus valores paisajísticos y artísticos, los más emblemáticos, situados en los Alpes italianos (en las regiones de Piamonte y Lombardía), forman parte del patrimonio de la UNESCO desde el año 2003, siendo estos: Varallo, Varese, Orta, Oropa, Ossuccio, Belmonte, Ghiffa, Domodossola y Crea. Personalmente, tuve la suerte de visitar todos estos santuarios de montaña (junto a otros menos conocidos como san Vivaldo o Monselice) durante el año 2015, en el curso de una estancia de mi tesis doctoral sobre la granadina Abadía del Sacro Monte. Conocer de primera mano estos lugares me regaló una vivencia totalmente singular, vinculada con el arte y la historia, pero también y, en gran medida, con la espiritualidad. Es por ello por lo que a través de estas líneas me propongo extraer conclusiones de mis visitas, desde el prisma de la religiosidad popular. No olvidemos que, desde sus orígenes, estos santuarios de montaña han sido escenario de las prácticas religiosas de parroquias y congregaciones, entre otras asociaciones de fieles.

EL CULTO A LA MONTAÑA SAGRADA

Desde la antigüedad, todas las religiones y culturas han visto en la montaña un lugar sagrado, de acceso a la trascendencia, en tanto en cuanto nos libera de nuestra posición en la tierra, elevándonos al cielo. Por citar ejemplos significativos, podemos hablar del Olimpo o el Parnaso, en Grecia. Acercándonos a la tradición judeocristiana, el Horeb (monte Sinaí), en Egipto, era considerado como la morada de Dios y allí se manifestó a Moisés. También es significativo el monte Sión, colina donde se elevaba el templo de Jerusalén. El nuevo testamento vincula del mismo modo la montaña con hechos fundamentales de la vida de Jesús como son el monte Tabor (escenario de la transfiguración), el Getsemaní y el Gólgota (lugares centrales en su Pasión y Muerte). Por lo tanto, es totalmente comprensible la colocación de oratorios, templos y santuarios en estos espacios, cuya naturaleza mística y divina se encuentra en su propia génesis. Como norma general, en el mundo cristiano estas montañas van a estar ligadas a sucesos extraordinarios y milagrosos, convirtiéndose en escenarios ideales para el

culto a las reliquias y las prácticas ascéticas. En el caso de España contamos con muchos santuarios de montaña, unidos desde tiempos pasados a la espiritualidad. Además de nuestra granadina Abadía del Sacro Monte y su vía sacra de Valparaíso, por su conexión con los Sacri Monti italianos, quisiera nombrar el convento dominico de *Scala Coeli*, en Córdoba, escenario del primer vía crucis de Europa, de la mano del beato Álvaro de Córdoba, y el desamortizado convento de Nuestra Señora de la Salceda, en Guadalajara, promovido por quien fuera arzobispo de Granada, fray Pedro González de Mendoza.

EL ORIGEN DE LOS SACRI MONTI ITALIANOS

El origen los *Sacri Monti* italianos se encuentra ligado al franciscano menor observante Bernardino Caimi, quien en 1478 fue guardián del Santo Sepulcro de Jerusalén. En este momento y, condicionado por la peligrosidad de acceder a los santos lugares, debido a la guerra y a la amenaza musulmana, se propuso recrearlos en Italia. Surgen entonces los lugares neo-jerolimitanos, centros de peregrinación, nacidos con la idea de satisfacer las necesidades espirituales de los devotos, evitándoles tener que salir de sus propias fronteras. Por ello serán conocidos como "la Jerusalén para peregrinos en casa". Por lo tanto, estos espacios sagrados recreaban en sus orígenes los santos lugares, como la gruta de Belén o el Santo Sepulcro de Jerusalén. A lo largo del tiempo se les ha atribuido numerosas connotaciones, como la de ejercer de barrera católica frente a la amenaza de la expansión protestante en Europa, y alcanzaron su *cenit* durante la reforma católica.

Como hemos adelantado en las líneas introductorias, los *Sacri Monti* están precedidos por un calvario, o vía sacra, conformado por numerosas capillas que se extienden a lo largo de caminos ascendentes, en disposición zigzagueante, y culminan en un santuario, situado en la cúspide. Estas construcciones son simples en su mayoría, aunque algunas se encuentran perfectamente rematadas con elementos arquitectónicos propios del Manierismo y el Barroco, y están presididas por pequeños pórticos destinados a la parada y el refugio del peregrino. Al acercarnos a ellas encontramos un reclinatorio donde postrándonos contemplamos, a través de artísticas rejas, las más singulares escenas religiosas en escultura, complementadas por pinturas murales. Estos conjuntos escultóricos, son, por lo general, de bulto redondo, a modo de "pasos de misterio", aunque





Capilla del Sacro Monte de Domodossola. JVT

también los hay en relieve. En cuanto a la técnica, la mayoría de las esculturas están hechas en madera policromada y son completadas por postizos de lino y seda, para aumentar su naturalidad, apareciendo otras en *terracotta* policromada. En cuanto a los escultores que en ellas trabajaron sobresale, entre otros, por su innovación y profusión, el renacentista Gaudencio Ferrari (1475-1546). Sin duda, la contemplación de estos conjuntos artísticos, íntima y cercana, en el silencio y la paz que regala el entorno natural donde se encuentran, nos regala una experiencia trascendente, definida por Giovanni Testori como "el gran teatro montano".

Así pues, el lugar donde por primera vez se plasmó la idea de Bernadino Caimi es el Sacro Monte de Varallo, situado en la Valsesia, provincia de Vercelli, en el norte de Italia (1480/81-1493)¹. El Sacro Monte de Varallo es clave por la influencia que ejerció en todos los demás, desde sus orígenes sencillos hasta la época del arzobispo de Milán, San Carlos Borromeo (1538-1584), quien fue asiduo a este lugar, y lo convirtió en una fábrica para extender sus ideales tridentinos². Así pues, en un breve espacio de tiempo, pasó de ser un

¹ De la misma época es la Jerusalén de San Vivaldo, en la Toscana.

² Otros personajes importantes por su influencia en Varallo y en el resto de Sacri Monti fueron el obispo de Novara Carlo Bascapé (1550-1615) y el arzobispo de Milán, Federico Borromeo (1564-1631).

simple santuario, a convertirse en una pequeña ciudad, organizada con plazas y fuentes al estilo manierista, bajo el proyecto del arquitecto Galeazzo Alessi (1512-1572). Actualmente impresiona por su conjunto de 45 capillas extendidas por el monte, donde se condensa la Historia de la Salvación, desde el antiguo testamento.

LA ESPIRITUALIDAD SACROMONTANA

Como ya se ha indicado, debemos imaginarnos estos lugares como áreas naturales de gran valor paisajístico, en su mayoría. Por lo tanto, se encuentran extramuros, ubicados en entornos rurales y alejados del bullicio y el trasiego propios de la ciudad. Al mismo tiempo, a pesar de su enorme valor, tanto natural como histórico y artístico, en un país del nivel patrimonial de Italia, considerado como "un gran museo al aire libre", están fuera de los circuitos turísticos tradicionales, por lo que todavía no han sufrido la masificación agresiva e invasiva de otros espacios. Todo ello, unido a las prácticas religiosas que en ellos se desarrollan (vía crucis, convivencias, catequesis...), los hace ideales para el retiro y la introspección. En este sentido, entiendo que la religiosidad es mucho más pura cuando se vive como una experiencia mística personal (o colectiva) y no es tratada desde el prisma de un producto comercial expuesto

Capillas del Sacro Monte de Oropa. JVT



en un escaparate para ser vendido y consumido. Esto es precisamente lo que se vive en los *Sacri Monti*, donde al acercarnos a las capillas, abiertas a cualquier hora del día, y arrodillándonos ante las escenas que en ellas se reproducen, encontramos una invitación más que suculenta a la oración. El arte y la naturaleza se encuentran en una comunión perfecta, al estilo franciscano, otorgando una experiencia inigualable para el visitante, que, al acercarse a estos lugares, pronto deja de ser un mero observante para convertirse en un verdadero peregrino.

Si todo esto lo extrapolamos al mundo cofrade granadino, encontramos un importante modelo a seguir que nos invita a acercarnos a estos santuarios para encontrarnos con nuestros propios orígenes. En este sentido, considero a vuestra hermandad del Cristo de San Agustín como modelo dentro de la Semana Santa de Granada de lo que significa vivir el recogimiento y la espiritualidad durante todo el año para después culminarlo en una estación de penitencia. Humildemente, os animo a continuar en esa línea, siendo conscientes de que, aunque no podemos vivir a contracorriente, testimonios como el vuestro son muy necesarios en nuestra sociedad.



ALGUNOS APUNTES SOBRE LA DEVOCIÓN A N.S. DE LOS ÁNGELES: ORIGEN E IMPLANTACIÓN EN GRANADA

José Antonio Palma Fernández

La advocación de Nuestra Señora de los Ángeles está estrechamente vinculada al nacimiento en el siglo XIII de la Orden Franciscana, también conocida por muchos como "Seráfica" precisamente por su unión con este título mariano. Sin embargo, según la tradición oral, su origen se remontaría al siglo IV momento en el que el papa Liberio concede licencia a cuatro ascetas procedentes de Jerusalén para construir una ermita extramuros del municipio de Asís en Italia. En la misma depositaron una reliquia de la tumba de la Santísima Virgen María que les había entregado el propio San Cirilo, por lo que se consagró el templo con la advocación de Santa María de Josafat. A pesar de ello, debido al carácter asuncionista del lugar pronto comenzaría a conocerse popularmente como Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles cayendo en desuso su intitulación original.

En el siglo VI, San Benito y sus monjes se hicieron cargo del santuario y lo dotaron de una porción de campo que lo circundaba, lo cual dio origen a la denominación de la "Porciúncula" que significa: pequeña porción de tierra. Con el paso de los siglos el templo quedó olvidado y en ruinas hasta que en el siglo XIII San Francisco se lo solicitó a los benedictinos para iniciar allí su obra. La Iglesia fue reconstruida por el propio santo y reconsagrada el día 2 de agosto de 1215. Los coetáneos del "santo de Asís" describen en sus escritos que era su lugar predilecto y que allí "comprendió claramente su vocación y fundó la Orden de los Frailes Menores en 1209". Además, sostienen que fue en ese lugar donde Santa Clara recibió el hábito religioso de manos del santo, "dando origen a la Orden de las Damas Pobres", más conocidas como "clarisas".

Allí también es donde sitúa la tradición la aparición de Nuestro Señor Jesucristo y la Virgen Santísima a San Francisco en 1216. El relato dice que un ángel le ordenó que fuera a la "Porciúncula" y allí:

"Vio una gran cantidad de ángeles y serafines alrededor de Cristo y la Virgen. El santo se postró en el suelo y el Señor le dijo: «Pídeme, Francisco, lo que quieras». El santo le imploró: «que concedáis la gracia de que todos los que vengan confesados a esta iglesia alcancen perdón e indulgencia de todos sus pecados y queden en vuestra presencia lo mismo que quedaron después de recibir el santo bautismo». Cristo aceptó, por la intercesión de la Virgen, y lo mandó ante el Papa para que le confirmara esta gracia..."

Es así como el papa Honorio III instaura el "Jubileo de la Porciúncula" o "Gran perdón de Asís" en el que se puede ganar la indulgencia plenaria visitando este lugar o cualquier templo franciscano el día 2 de agosto, fiesta de la consagración de la Porciúncula o Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. De este modo es como se consolida la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles.

La Orden Franciscana llega a Granada en 1492 con los Reyes Católicos. No podemos olvidar la devoción de la reina Isabel por esta religión en la que profesó como terciaria y con cuyo hábito se enterró. La ciudad llegó a tener dos conventos masculinos y cinco femeninos entre los que se encontraba el extinto Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles. Ubicado al final de la calle Molinos en las "Vistillas" del barrio del Realejo, remonta su origen a la primera mitad del siglo XVI. Cuenta la tradición que el piadoso don Rodrigo Ocampo, Comendador de la Orden de Santiago, y su esposa doña Leonor de Cáceres vivieron una aparición de Nuestra Señora en su advocación de los Ángeles a la que hicieron voto de construir un cenobio en su honor. La fundación e inicio de las obras tienen lugar en 1538, sin embargo, al morir el matrimonio poco tiempo después, dos terciarias franciscanas se hacen cargo de la conclusión de la obra que se prolongó hasta 1540.



Hasta el año 1567 el cenobio funcionó como beaterio para terciarias franciscanas, hasta que este año el papa San Pio V otorga bula para que puedan profesar la regla de Santa Clara. El convento sobrevivió con gran austeridad y dependiendo de la caridad hasta el siglo 1810, momento en el que las tropas del IV Cuerpo de la Armada francesa comandadas por el general Horace Sebastiani invaden Granada y expulsan a las religiosas. Por este motivo se trasladan hasta el Convento de Santa Isabel la Real. El convento queda en estado ruinoso tras la Guerra de Independencia y las monjas no pueden volver. Por este motivo en 1835 es desamortizado y en 1837 subastado, así como adquirido por un particular. Aun así, la orden reúne el dinero para recuperar el edificio y comienza a restaurarlo en 1863. Durante este periodo las monjas habitan en el Convento de Santa Inés en la calle San Juan de los Reyes del Albaicín, hasta que regresan en 1893. En la segunda mitad del siglo XX el Convento de Santa Inés es declarado en ruinas y por ello las religiosas abandonan el edificio y se fusionan con el de Nuestra Señora de los Ángeles, que tristemente también cerró sus puertas en el año 2018 por falta de vocaciones.

El convento que nos ocupa albergó durante más de 400 años en su capilla a la imagen titular del mismo, que gozó de gran devoción entre los vecinos de las "Vistillas" del Realejo, los cuales la veneraban como su patrona. Cuentan los cronistas de la ciudad que durante el mes de agosto se celebraban unas concurridas fiestas populares en su honor, con procesión por las feligresías de Santa Escolástica y San Cecilio. Incluso en los años 40 se creó una asociación de fieles.

Su sagrado simulacro es una bellísima escultura anónima del siglo XVI, transformada en el siglo XVIII, de tamaño inferior al natural y preparada para ser sobrevestida con ropas textiles. Su iconografía se corresponde con la primitiva representación de la Inmaculada Concepción, tan extendida en la Orden Franciscana, en la que la Virgen María, con rasgos casi aññados, porta un niño Jesús en su regazo. En este caso la Madre de Dios viste una sencilla túnica azul en la que se marca el tradicional contrapposto, para equilibrar el peso del Niño Jesús, desnudo y con una posición muy grácil. La efigie se representa sobre una nube de época barroca con ángeles, así como, con los atributos característicos de la Virgen Apocalíptica: la corona con ráfaga que emula los rayos del sol y doce estrellas, así como la media luna. También porta en la mano derecha un cetro

que resalta su condición de Reina de los cielos y la tierra. La imagen se sobreviste con piezas textiles desde al menos el siglo XIX tal y como atestigua la litografía de 1888 que se conserva en el Monasterio de las Comendadoras de Santiago. En las últimas décadas del siglo XIX un grupo de devotos encarga al taller de bordado de la Congregación de Santo Domingo dirigido por la Madre Teresa Titos Garzón el manto y saya de terciopelo blanco bordados en oro. El mismo quedó inmortalizado en las primeras fotografías realizadas por Manuel Torres Molina a la imagen en la primera década del siglo XX. Igualmente, en el año 2014 recibe la donación de una ráfaga de orfebrería dorada obra del taller lucentino "Paula Orfebres".

Al cerrarse el monasterio realejeño del que fue titular durante cuatrocientos ochenta años, la imagen pasó al Convento del Santo Ángel Custodio, de la misma orden, sito en la calle San Antón, en cuya iglesia puede venerarse junto a la imagen del Santo Cristo de San Agustín.



EL CRISTO DE SAN AGUSTÍN EN LA EXPOSICIÓN “CARLOS V Y SU AMBIENTE”: LA REINDICACIÓN DE LA CRISTIANDAD Y LA HISPANIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA EUROPA UNIDA

Ignacio Szmolka Vida

Quienes hayan tenido entre sus manos el libro *Crux Fidelis*, publicado recientemente por nuestro hermano David García Trigueros y Francisco Javier Crespo, habrán podido observar, entre otras muchas cuestiones interesantes relativas a nuestra hermandad, una curiosa fotografía de nuestro Titular junto a la custodia toledana de Enrique de Arfe. Como bien indica en el pie de fotografía, se trata de una instantánea tomada durante el trascurso de la muestra *Carlos V y su ambiente*, celebrada en Toledo en 1958, uno de los acontecimientos más relevantes de la historia de nuestra corporación, y a la vez más desconocido.

En aquel año se cumplía el IV centenario de la muerte del emperador Habsburgo Carlos V, acaecida en el monasterio de San Jerónimo de Yuste el 21 de septiembre de 1558. Por este motivo, tuvieron lugar numerosos actos conmemorativos como el congreso *Carlos V y su época*, celebrado en la Universidad de Granada; el *III Congreso de Cooperación Intelectual* promovido por el Instituto de Cultura Hispánica; la exposición documental de Simancas organizada por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas; o la realización de documentales como *Carlos V, defensor de Occidente*, con guion de Agustín de Foxá.

Dentro de este extenso programa conmemorativo destacó la exposición *Carlos V y su ambiente*, celebrada en el Hospital Real de Toledo. La muestra fue organizada por la Dirección General de Bellas Artes, dirigida en esos momentos por el granadino Antonio Gallego Burín. La exposición trató de mostrar el ambiente histórico en el que se desarrolló el reinado de Carlos V mediante un muestrario de obras de todas las artes. Para ello, contó con el concurso de instituciones eclesiásticas y civiles procedentes de toda España y de otros países como Bélgica, Suiza, Países Bajos, Alemania y Portugal.

La exposición fue presidida por la custodia de Toledo, realizada por el orfebre de origen germánico Enrique Arfe, y ante la cual había orado el emperador Habsburgo. Sobre ella se situaba la talla del Santo Cristo de San Agustín, nuestro Titular, imagen coétnica al emperador Carlos que representaba las distintas influencias hispánicas y europeas presentes en la Granada renacentista. Como telón de fondo, aparecía representado un mural alusivo al Concilio de Trento. Asimismo, el conjunto quedaba enmarcado por sendos bustos de Carlos V y Felipe II. Dicha composición, constituía un alegato en defensa de la Eucaristía y del culto a las imágenes como pilares de la Iglesia tridentina, al tiempo que

anaba la idea de la cristiandad universal de Carlos V con la de la hispanidad de Felipe II.

El marco arquitectónico fue aportado por el Hospital Real, debido al igual que sus hermanos de Santiago y Granada al arquitecto Enrique Egas, oriundo de Toledo y fallecido en nuestra ciudad. La construcción del hospital toledano fue impulsada por el gran cardenal D. Pedro González de Mendoza y contó con el patrocinio de los Reyes Católicos, quienes lo dedicaron a la Santa Cruz en conmemoración de la Toma de Granada. Para la ocasión, el edificio fue restaurado tras los desperfectos sufridos durante la Guerra Civil por el fuego republicano, al igual que la estatua de Carlos V debida a Leone y Pompeo Leoni que se encontraba en su interior, y que para la muestra fue ubicada en su crucero.

A la inauguración de la exposición el 15 de octubre asistieron el ministro de Educación Nacional, el ministro de Estado belga, varios embajadores extranjeros y los alcaldes de Brujas, Gante y Bruselas. A lo largo de los 88 días que permaneció abierta, la muestra fue presenciada por 125.000 visitantes, encontrándose entre ellos todos los ministros y arzobispos españoles y distintos diplomáticos extranjeros. Destacó la presencia en diciembre del



por entonces príncipe de Asturias Juan Carlos de Borbón. Finalmente, el 15 de enero de 1959, fue clausurada con una visita en la que Gallego y Burín fue acompañado entre otras grandes personalidades por el ministro de Educación Nacional, el arzobispo primado de España Enrique Pla y Deniel, y el propio jefe del Estado, el general Francisco Franco.

La exposición contó con una gran difusión en los medios de comunicación escritos, radiofónicos y audiovisuales del régimen franquista, pero también recibió la atención de distintos medios extranjeros como *The Times* de Londres, el estadounidense *New York Times*, *Il Giornale d'Italia* o el alemán *Stadt Angeizer* entre otros.

No en vano, las conmemoraciones carolinas ofrecieron una oportunidad al régimen franquista para reivindicar la defensa histórica del catolicismo por parte de la monarquía hispánica en un contexto en el que una nueva Europa unida comenzaba a abrirse paso tras la firma de los Tratados de Roma que supusieron la fundación de las comunidades económicas europeas. Bajo la óptica del nacional-catolicismo imperante en España y compartida por algunos pensadores y políticos europeos, las conmemoraciones carolinas manifestaban una crítica hacia el nacionalismo disgregador europeo, el ateísmo comunista y el materialismo capitalista. Ahora bien, otros actos celebrados en el extranjero mostraron el difícil encaje en algunos contextos europeos de la particular visión del régimen sobre la historia imperial hispánica.

En cualquier caso, la figura del emperador Carlos fue un referente recurrente para el europeísmo español. Así pues, cuando en un contexto político muy diferente, el gobierno firmó el 12 de junio de 1985 el acta de adhesión a la Comunidad Económica Europea en el Salón de Columnas del Palacio de Oriente, lo hizo a los pies de una estatua de Carlos V.

BIBLIOGRAFÍA

Alares López, Gustavo: "Nostalgias de Europa: La conmemoración del IV Centenario de la muerte de Carlos V en 1958". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 50, 2, 2020, págs. 117-140.

González Valcárcel, José Manuel: "Exposición de Carlos V y su ambiente en Toledo". *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, Nº. 1, 1959, págs. 45-48.

Hernández Perera, Jesús: "Exposición "Carlos V y su ambiente" en Toledo". *Goya: Revista de arte*, Nº 28, 1959, págs. 265-267.

Lázaro Sebastián, Francisco Javier y Adell Ralfas, Óscar: "Cine documental, historia y conmemoración: la imagen de Carlos V en la España de los años cincuenta". *V Congreso Internacional de Historia y Cine: escenarios del cine histórico*, 2017, págs. 749-763.

Palencia, Clemente: "La Exposición de Carlos V y su ambiente, en Toledo". *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Nº. 2, 1959, págs. 83-87.

Pérez Cipitria, A. (2019). "La imagen de Carlos V en los medios audiovisuales españoles de los años cincuenta". *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, Nº 26, 2019, 109-131.

Sanz Díaz, José: "La gran Exposición Carlos V y su ambiente". *Castillos de España: publicación de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, Nº 24, 1959, págs. 45-48.

VVAA: *CARLOS V y su ambiente. Exposición homenaje en el IV Centenario de su muerte (1558-1958)*. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1958.

IMÁGENES

Juan Pando. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

El jefe del Estado Francisco Franco en un momento de su visita a la exposición. NO-DO NOT N 838 A, Filmoteca Española.



UNA RECUPERACIÓN HISTÓRICA: LOS SEISES DE LA S.A.I. CATEDRAL METROPOLITANA DE GRANADA



Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas

Cantad al Señor un cántico nuevo...

Alabad su nombre con danzas,

cantadle con tambores y cítaras.

(Sal, 149, 1-4)

INTRODUCCIÓN

El Excmo. y Rvdmo. Sr. don José María Gil Tamayo, arzobispo de Granada, ha conformado un equipo de trabajo y asesoramiento con la intención de recuperar los seises de la Seo granadina, delegando el encargo al M.I. Sr. don David Salcedo Sola, actual Capitular de la Catedral de Granada, párroco de San Matías y secretario particular del Sr. arzobispo.

El día 29 del mes de diciembre de 2023, a la hora del Ángelus y bajo el medallón de la Encarnación de la fachada principal de templo metropolitano arrancábamos tan magno compromiso. Hemos de decir que, rescatar algo tan particular y especial de la historia pasada, enriquece el Patrimonio Cultural de un pueblo, pues es ello lo que forma la historia viva de un país, pero entendiendo que tal recuperación debe hacerse de la manera más fiel posible a ese pasado, respetando su origen y razón de ser y velando por el mantenimiento de sus principios, porque ahí radica su valía. Lo contrario creemos que es falsear y mutilar la Historia, dando con ello lugar a que se continúe algo que sólo se queda en lo externo y que por lo tanto es frío y anacrónico.

Para nosotros, la recuperación de los seises de la Catedral tiene máxima importancia por el hecho en sí, y porque sea su arzobispo su principal adalid junto al Cabildo catedralicio, quienes están trabajando en su recuperación para que esta multisecular y bonita tradición se rescate con la intención de que no se pierda y decaiga jamás.

SEISES DANZANTES DE LA CATEDRAL DE GRANADA

Los seises han sido para Granada un enigma constante en el devenir de los siglos. La danza de los seises ha sido la causa fundamental de que el pueblo haya identificado seises con danza, olvidándose de que esta realidad, históricamente hablando, es secundaria y advenediza, ya que el término seise hace referencia a los niños cantores de las capillas de música de las catedrales, existiendo en la casi totalidad de sedes españolas.

La existencia de los seises en la Catedral de Granada debe datar aproximadamente del mismo tiempo que los cantores. La Consueta de Ceremonias y Gobierno de la Catedral de Granada se ocupa de ellos en el capítulo 40, folios 41v-42, contraponiéndolos a los mozos de coro o acólitos, pues se les describe como mozos o clerizontes que se dicen seises. Según José López-Calo, sacerdote, catedrático y musicólogo, al momento de la reforma de la capilla de música en 1520 los seises estaban a cargo del maestro de capilla Luis de Can de Roa.

El mayor esplendor de los seises danzantes de la Catedral de Granada lo van a encontrar bajo el episcopado de Pedro Guerrero, arzobispo de Granada (1546-1576). A raíz de la documentación encontrada, sabemos que la danza en la segunda mitad del siglo XVI desempeñaba un papel importante en las chanzonetas y en otros géneros similares, como también que los principales ejecutantes de estas danzas eran los seises, según consta en las Actas Capitulares y en las Cuentas de fábrica¹.

Es conveniente decir que la palabra regocijos aparece con frecuencia para describir las actuaciones o danzas de los seises en diferentes solemnidades del calendario litúrgico y muy especialmente en el Corpus Christi. La importancia que habían adquirido las danzas de los niños seises en la procesión del Corpus se desprende del hecho de que entre 1568 y 1580 invitaron varias veces a los niños de la doctrina para que danzasen, además de los seises, recibiendo anualmente del Cabildo unos seis ducados de ayuda de costa².

Creemos importante indicar que esporádicamente aparecen incluso danzantes profesionales ya que el 8 de junio de 1571 se dan 30 reales a Pedro Guerrero y Luis García por servir en la fiesta del Corpus y su octava³. Estos danzantes profesionales serán en el siglo siguiente, junto con otros actores profesionales, los encargados de regocijar no sólo la procesión del Corpus, sino también otras muchas que en el siglo XVI.

Esta radical transformación en el número, organización y ritual de las procesiones tuvo su crisis evolutiva en los primeros años del siglo

¹ Cabildo de 19 de abril de 1560. Act. Capit., t. 4º, fol. 84v.

² López Calo, J. (1963) *La música en la Catedral de Granada, en el siglo XVI*. Fundación Rodríguez Acosta.

³ Cuentas de Fábrica, libram. de 8 de junio de 1571. Arch. Cat., leg. 5-162.



XVII⁴. Aquí vemos el ocaso de los niños seises danzantes de la Catedral de Granada al pasar de niños a hombres o danzantes profesionales. No quedando aquí la cosa, sino que junto al cambio de mentalidad en cuanto a la evolución profunda que en estos primeros años del siglo XVII estaba experimentando la música -también en España-, tuvo que ser decisiva la oposición del arzobispo Pedro de Castro y Quiñones para la desaparición también de los regocijos. No era nueva esa oposición de los prelados de Granada a estas músicas "profanas" en las iglesias y oficios divinos. Solamente el interés del Cabildo en conservarlas, la tradición, el interés que en el pueblo suscitaban, el hecho mismo de estar aprobadas en la Consueta, lograron que esa oposición de los prelados, repetidas veces manifestada, no acabara con ellas.

Hubo sin embargo una diferencia radical entre la actitud adoptada por Pedro de Castro y sus predecesores. Mientras estos -incluso el enérgico Pedro Guerrero- se limitaron a tratar esos diferentes puntos de vista directamente con el Cabildo, el arzobispo Castro y Quiñones siguió otro camino más eficiente: acudió al rey Felipe II, quien, ciertamente, no necesitaba muchos estímulos para adoptar la conocida posición en tales materias⁵.

Las danzas de los seises en la Catedral de Granada no llegaron a cumplir el siglo, tal y como atestiguan los documentos. Es muy importante resaltar que desaparece la danza, pero no los seises cantores. Estos perduraron hasta los problemas que se plantearon en 1920 entre la Catedral y la Capilla Real con motivo de la división de los solares de la Casa de los seises, y por otro, la definitiva desaparición y pérdida de estos, pérdida que sin lugar a duda mermó la riqueza y el esplendor de nuestro acervo cultural y artístico. Es para nosotros muy importante y necesario sacar a colación la existencia de seises en nuestra ciudad y que no pertenecieron al Cabildo Catedral de Granada en las décadas de 1940 y 1990.

En los años 40 los seises existentes pertenecieron a la Compañía de Jesús de Granada y solemnizaban la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, por lo que no eran seises del Cabildo Catedral de Granada. Estos seises seguían los patrones de los de Sevilla, dado que los Jesuitas estuvieron y están muy ligados a la historia de los seises hispalenses, con lo que creyeron oportuno que para solemnizar aún más si cabe la celebración de la festividad anteriormente citada, estuvieran presentes los seises. Es elocuente la documentación que hay

al respecto, así como las imágenes de aquellos seises, donde se advierte su vestimenta de sello hispalense salvo en los sombreros, pues los de Granada adoptan un estilo de "boina" en lugar de sombrero de un ala. Estos seises desaparecen a mediados de los años 50 del siglo pasado.

A finales de los 80 y durante la década de los 90 del siglo XX hubo un intento de recuperación de los seises por parte del Ayuntamiento de Granada que, aunque en principio contó con el beneplácito del Sr. arzobispo y el Cabildo catedral, desde sus inicios no "cuajaron" en Granada por diferentes motivos que no vienen ahora al caso en este artículo. Pero sí es importante sacarlos a colación porque es la última estampa que tenemos de unos seises en la catedral y en nuestras calles en la Solemnidad del Corpus Christi. Así pues, aunque no fueron recuperados por la Iglesia, sí formaron parte de ella.

¿CÓMO VESTÍAN LOS SEISES?

Es quizás, este punto el de mayor importancia para nosotros, pues estamos al encargo de realizar una indumentaria lo más fiel posible de nuestros seises danzantes. Creemos era necesario el punto de más arriba sobre sus danzas y la existencia de éstas en nuestra catedral. Con ello podemos abordar con un conocimiento más amplio el punto en el que estamos que no es otro que la vestimenta que los seises utilizaban para desarrollar sus funciones.

En cuanto a la ropa de los seises de la catedral granadina, la doctora Pilar Bertos Herrera nos indicaba que «desde los primeros (años) de su fundación... los seis Ynfantes de Choro y tiples en él, llamados Seises... vestían Lobas (manto) de paño encarnado con caudas (colas) largas, Bonetes del mismo color y paño y sobrepellices⁶».

En el reglamento de 1785 del uso, se describe aparte de la vestimenta más arriba indicada que vestían «zapatos de cordoban y medias de estambre negros⁷». Aquí hay que preguntarse, esta descripción hace alusión ¿sólo a los seises cantores o también a los danzantes?

A continuación, añadimos dos ejemplos en cuanto a la composición de tela y vestimenta de los seises danzantes de Granada:

⁴ López Calo, J. (1963) *La música en la Catedral de Granada, en el siglo XVI*. Fundación Rodríguez Acosta.

⁵ *Ibidem*.

⁶ Bertos Herrera, P. (1988). *Los Seises en la Catedral de Granada*. Caja Provincial de Ahorros de Granada.

⁷ *Ibidem*.

Ejemplo 1. «Se trató de la fiesta del Corpus Christi y de su solemnidad, y habiendo platicado sobre ello se acordó que no haya entremeses...y que se podrá hacer algún vestido de seda para que los seises bailen⁸».

Ejemplo 2. El 30 de abril de 1600 terminó sus sesiones el Sínodo que declaró auténticas las reliquias del Sacro Monte, y describiendo la fiesta religiosa, dice así el autor «[...] la música con la más solemne pompa de sus voces e instrumentos entonaron el Te Deum... parecía el templo una gloria... Los seises vestidos de preciosas telas de rica plata y con singular primor aderezados, alternan en el presbiterio del altar mayor con la Música, la danza, y la danza la representación en alabanza de los santos [...]».

Analizando ambas descripciones, extraemos que los seises cantores utilizaban un tipo de ropa y los seises danzantes otra. Así los cantores utilizaban, Lobas (manto) de paño encarnado con caudas (cola) largas, bonetes del mismo color y paño y sobrepellices de Bretaña. Y cuando danzaban, aunque la descripción es muy escueta, se indica que el material utilizado es la seda en lugar del paño, y tela de rica plata frente a la austeridad de un monocolor encarnado (rojo).

LOS SEISES HOY

Como bien apuntábamos más arriba, actualmente nos encontramos inmersos en esta recuperación histórica, donde un equipo multidisciplinar estamos trabajando a disposición del Cabildo Catedral para una recuperación lo más fiel posible de nuestros seises. El equipo está conformado por:

Dirección General: David Salcedo Sola.

Responsable e investigador de la música: Héctor Eliel Márquez. Dentro de este apartado hay un equipo de asesores compuesto por: María Julieta Vega García, Reynaldo Fernández Manzano y Pablo Gómez González.

Responsable de la danza: Juan Bédmar Zamora.

Responsable de investigación histórica y de vestimenta: A. Francisco Gabarrón Torrecillas.

⁸ Cab. de 12 de mayo de 1579. Act. Capit., t. 6º, fol.230.

⁹ Nicolás de Heredia Barnuevo, D. (2018) *Místico Ramillete, Vida de D. Pedro de Castro, Fundador del Sacromonte*. Editorial Universidad de Granada.

Para que tome vida este ilusionante proyecto es de capital importancia una cantera de seises que perdure en el tiempo. Los seises de la Catedral de Granada serán encarnados por los alumnos del Colegio Diocesano Virgen de Gracia, procedentes de los cursos 2º, 3º, 4º y 5º de Primaria, convirtiéndose este centro educativo en la cantera de los seises, eslabón de la historia granadina.

La primera actuación de los seises será en la Solemnidad del Corpus Christi de 2025. Año del Jubileo convocado para la Iglesia universal por el Papa Francisco y continuando con las celebraciones del V centenario de la S.A.I Catedral de Granada, que culminarán en 2028. Los seises danzarán en las principales fiestas litúrgicas de Granada: Corpus Christi e Inmaculada Concepción, festividad de San Cecilio en el Sacromonte y ante Nuestra Señora de las Angustias. Agradezco la invitación de El Muñidor para escribir el presente artículo en este boletín, que va sumando años en el devenir de mi Hermandad del Santo Cristo de San Agustín.



LA HERMANDAD DE LAS LÁGRIMAS RECUPERA LA DEVOCIÓN AL SANTO CRUCIFIJO DE SAN AGUSTÍN EN GUADIX

Miguel Delgado Rodríguez

La ciudad de Guadix está a punto de vivir un acontecimiento histórico y espiritual de gran relevancia con la recuperación del Santo Crucifijo de San Agustín, una imagen que tiene por objetivo rescatar una devoción perdida y devolver a la feligresía un símbolo central de su herencia religiosa. Este proyecto, impulsado por la Venerable Archicofradía de la Purísima Concepción y Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder (Ecce-Homo) y María Santísima de las Lágrimas, representa un esfuerzo por parte de la corporación de recuperar parte del patrimonio perdido de la ciudad y reavivar una tradición espiritual de siglos pasados.

La fundación del convento de San Agustín en Guadix data de 1594, durante el episcopado de Juan de Fonseca y Guzmán. Su construcción se llevó a cabo en la casa-palacio de los Saavedra, bajo la iniciativa del provincial agustino Francisco de Castroverde. Este proyecto formaba parte de una estrategia de expansión de la Orden de San Agustín en Andalucía y fue autorizado por un breve pontificio en 1591. En su etapa inicial, contó con el respaldo de benefactores locales como Pedro Ruiz de Valdivia y Diego de la Cueva y Benavides, quienes financiaron su construcción. El convento alcanzó su esplendor bajo el obispo fray José Laínez (1653-1667), quien reconstruyó la iglesia y renovó parcialmente el convento, aportando su carácter barroco distintivo. La iglesia destacaba por su planta circular con exedras organizadas en torno a una cúpula central, un diseño inusual en esta zona de España que demostraba la influencia granadina en su arquitectura.

Entre las imágenes veneradas en el convento destacaba un Cristo Crucificado con la advocación de San Agustín, cuya presencia marcó de una manera muy importante la vida religiosa de la ciudad. No obstante, la imagen contó con hermandad propia, fundada en 1639, por lo que era una de las más antiguas de España dedicadas a la devoción al Santo Cristo de San Agustín. Aunque la imagen original no sobrevivió al paso del tiempo, su devoción dejó una huella imborrable en la memoria histórica de Guadix.

Con el paso tiempo, el convento sufrió las consecuencias de la Guerra de la Independencia y la desamortización de Mendizábal en 1836, eventos que forzaron la exclaustración de los agustinos y el deterioro del edificio. En 1851, bajo el Concordato, el espacio fue recuperado por la Diócesis de Guadix y adaptado para albergar el Seminario Conciliar de

San Torcuato. Sin embargo, durante la Guerra Civil, el edificio fue utilizado como almacén, resultando en el derrumbe de su cúpula y la pérdida de su esplendor original.

En 1999, la iglesia fue cedida a la Hermandad de las Lágrimas, que desde entonces ha trabajado para preservar su legado arquitectónico y espiritual. La transformación de su estructura a una nave rectangular con bóveda de cañón y lunetos refleja los esfuerzos por adaptarla a nuevos usos sin perder de vista su historia, pudiendo visitarse las capillas laterales de la iglesia primitiva, siendo el deseo y el anhelo de esta corporación poder recuperar en no mucho tiempo la estructura primitiva del templo y devolverle nuevamente la cúpula original y la característica planta circular al templo.

EL PROYECTO DE RECUPERACIÓN

El proyecto de la nueva imagen del Santo Crucifijo de San Agustín, a cargo del escultor Alberto Chica Cámara, busca devolver a Guadix una pieza central de la devoción agustiniana. Esta imagen se inspirará en la figura homónima venerada en Granada por la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo

Altar mayor de la iglesia parroquial de Santa Ana de Guadix coronado por una imagen del Santo Cristo de San Agustín o de Burgos. Archivo del Instituto Gómez Moreno



de San Agustín, Hermandad de referencia en la capital y con la que la Hermandad de las Lágrimas de Guadix guarda una gran relación. Esta imagen ha sido históricamente un símbolo de protección sagrada para sus fieles y su inclusión en la iglesia de Santa María de las Lágrimas reforzará el vínculo espiritual y cultural entre las comunidades agustinianas de Guadix y Granada. La nueva imagen, concebida como un Cristo Crucificado de profundo carácter espiritual, estará acompañada de un busto relicario de San Agustín, que se situará a sus pies.

La recuperación del Santo Crucifijo de San Agustín va más allá del valor artístico o patrimonial. Se trata de reavivar una devoción que tuvo un gran impacto en la vida espiritual de Guadix, devolviendo a la ciudad un elemento central de su tradición religiosa. Esta advocación, vinculada históricamente al convento agustino, representa un legado que conecta el pasado con el presente y proyecta su mensaje espiritual hacia el futuro.

La iniciativa de la Hermandad destaca también por su compromiso con la conservación y revitalización del patrimonio religioso de Guadix. En un momento en el que el valor de las tradiciones tiende a diluirse, este proyecto se erige como un recordatorio de la importancia de preservar los símbolos que definen la identidad cultural y espiritual de la ciudad.

BENDICIÓN DE LA NUEVA IMAGEN

La bendición del Santo Crucifijo de San Agustín, prevista para la Cuaresma de 2025, será un evento de gran trascendencia para Guadix. Este acto marcará la culminación de un esfuerzo colectivo por recuperar un símbolo perdido y reavivar una devoción muy importante. El nuevo Cristo Crucificado será un testimonio del talento artístico, así como un vehículo para profundizar en la fe y en la conexión espiritual de los fieles y devotos. Se espera que su presencia en la iglesia de Santa María de las Lágrimas inspire a las generaciones actuales y futuras, consolidando el papel de la tradición religiosa en la vida cultural y espiritual de Guadix.

El proyecto del Santo Crucifijo de San Agustín se inscribe dentro de un marco más amplio de recuperación del patrimonio y fortalecimiento de las raíces espirituales de Guadix. Este esfuerzo por devolver a la ciudad una parte de su pasado perdido refleja la importancia de preservar las tradiciones como fuente de identidad y como legado para las generaciones del futuro.



Óleo Lienzo Iconografía de Cristo 1660 1670 Carreño de Miranda

PROCESO DE RESTAURACIÓN DE UNA DE LAS PIEZAS DEL CONJUNTO DE «LAS JORNADITAS» (LA BURRA)

Pablo Morillas Sierra



Tras evaluar en la Navidad del año 2023 el estado tan lamentable en el que se encontraba La Burra, se decidió por parte de la Comunidad de Clarisas Franciscanas del Convento del Santo Ángel Custodio restaurar dicha pieza.

La restauración ha sido realizada por N.H. D. Pablo Morillas Sierra y ha consistido principalmente en realizar una nueva sujeción de la pieza a la peana, con materiales fuertes y resistentes, ya que la anterior se encontraba en muy mal estado con grave peligro de desprendimiento de la pieza.

También se ha eliminado un primer repinte que presentaba en algunas partes y de un barnizado y

un repinte general que presentaba. Tras esto, se ha llevado a cabo una consolidación de piezas sueltas, el estuco de desconchones y grietas y la reintegración cromática según su tono de policromía original. Asimismo, se ha colocado una nueva cola de pelo sintético.

Posteriormente, se ha procedido a la eliminación de alfileres oxidados que unían todos los elementos textiles y los cascabeles del arnés y al cambio de los galones por unos nuevos ya que los originales se encontraban en un estado de conservación pésima. Por último, se ha procedido a coser todas las piezas dándole una mayor sujeción.





LLEVAR LA BUENA NOTICIA EN EL DÍA A DÍA ES LA MARAVILLOSA FUNCIÓN DE LAS VOCALÍAS DE COMUNICACIÓN



Álvaro de la Torre Araus

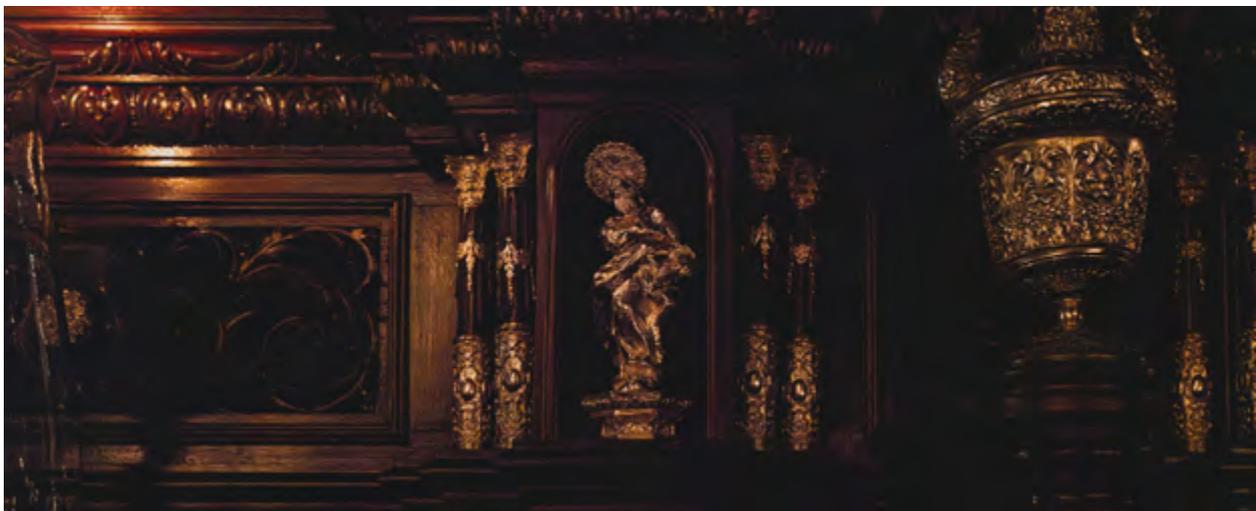
Somos instrumentos de evangelización. Las redes necesitan un tipo de mensaje específico para alcanzar su potencial. En el contexto de la transmisión de la fe, la comunicación es necesaria, pero su capacidad transformadora se logra a través del ejemplo de vida.

Respecto a los últimos nueve años, España ha alcanzado en 2024 la tasa más alta de desconfianza en las noticias, al situarse en un 40 % de la población encuestada en el último Digital News Report (Vara-Miguel, 2023). La pérdida de confianza ha sido constante desde 2017, año en que el 51 % de los encuestados afirmó tener mucha confianza en las noticias. Desde entonces, este parámetro ha descendido 19 puntos, hasta el 33 % de la población que hoy dice fiarse de las noticias. La desconfianza en los medios en España es superior a la media de la Unión Europea. Así, mientras en España un 70 % refiere «desconfiar» de los medios y sólo un 27 % confía en ellos, la media comunitaria está en un 58 % de desconfianza respecto a un 38 % de confianza (European Commission, 2023). Además, los españoles tienen menos confianza (60 %) en la capacidad del ciudadano medio para darse cuenta de que una noticia es falsa que la media de 29 países de su entorno (47 %) (Dudding, 2023). No obstante, la confianza en las noticias es un fenómeno que no se puede analizar de forma aislada, sino en relación con el contexto de pérdida global de confianza en las instituciones. La pandemia in-auguró una época de continua pérdida de confianza en los medios y de aumento de la desinformación. La consecuencia, según Richard Edelman, CEO de la consultora Edelman, «es un descenso de la desconfianza a una aguda polarización en la sociedad». La autora del Trust

Barometer pronostica que «sin intervención, veremos un movimiento continuo de una crisis de confianza institucional a una crisis de confianza interpersonal» (Edelman, 2023).

Ocho de cada diez españoles se conectan todos los días a alguna red social o a una aplicación de mensajería. A través de todas esas redes consumimos contenidos de lo más variado: vídeos que no hacen ni bien ni mal, con perritos y gatitos, bebés graciosos, trucos de bricolaje o recetas de microondas. Dosis elevadísimas de información, pero tan troceada que, sin ser falsa, corre el riesgo de ser desinformativa por su simplificación y su descontextualización. Memes que ridiculizan, estereotipan, polarizan y radicalizan y que están sembrando la discordia en cuestiones cada vez más ideologizadas. Fotos y vídeos de 'puro posturo' que nos abocan a un perfeccionismo imposible y merman nuestra autoestima. O contenido totalmente inadecuado disponible, también, para menores. Y todo eso nos hace volver una y otra vez a consultar un contenido que no nos aporta demasiado y que puede mermar nuestra salud mental.

Al final del día, si cada uno de los usuarios de redes sociales hiciéramos un examen de conciencia para valorar en qué ha mejorado nuestra vida gracias al contenido que hemos visto, muy pocos días cerraríamos en positivo. Sin embargo, las redes sociales de nuestras cofradías y hermandades han asumido el reto de dar esperanza, consolar, confortar, fortalecer y sobre todo y ante todo evangelizar. Llevar la buena noticia en el día a día es la maravillosa función que realizan con cariño y esmero las Vocalías de Comunicación.



En su teoría sobre la mediología, Régis Debray plantea la insuficiencia de la comunicación para lograr una verdadera transmisión. Propone el concepto de «transmisión» como auténtico regenerador y purificador de la comunicación. En este sentido, la comunicación es una razón necesaria pero no suficiente para la transmisión. Especialmente cuando consideramos que el uso del concepto de transmisión nos lleva al amplio marco de la cultura. Nos adentramos en el debate de si la comunicación configura la cultura o más aún, si la comunicación puede ser un generador de una nueva cultura. Debray resume esta idea con el siguiente eslogan inicial: «Para comunicar, basta con interesar. Para transmitir correctamente, hay que transformar, si no convertir»

Comunicar esencialmente implica despertar interés, mientras que la transmisión requiere una transformación más profunda. En el contexto de la transmisión de la fe, la comunicación es necesaria, pero su capacidad transformadora se logra a través del ejemplo de vida. Nuestro desafío en este sentido responde a conseguir que la transparencia que queremos transmitir desde las hermandades y cofradías en tiempos de la polarización mediática alcance las cotas de interés suficientes y la credibilidad necesaria para que se conviertan en transformadores de la opinión pública y nuestros hermanos.

La comunicación ya no es unidireccional; ahora es un diálogo en la aldea global. Antes se trataba del «qué», ahora es el «a quiénes». Debemos considerar para quiénes se está produciendo el mensaje comunicativo pues para que alguien participe, debe sentirse atraído e interesado porque el mercado de la atención es efímero y está saturado ahí radica una de las fortalezas de la Piedad popular en los entornos digitales. Algo sí es importante saber, debemos cambiar sobre la marcha y tener capacidad de respuesta para dotar de mayor creatividad al mismo contenido. La identidad se demuestra a través de acciones más que a través de historias que ya están superadas y no siempre gozan de credibilidad. La comunicación cofrade debe diferenciarse de la corporativa. Somos instrumentos de evangelización. Las redes necesitan un tipo de mensaje específico para alcanzar su potencial. Debe ser útil, usable, emocional, accesible y creíble. Nuestros actos, cultos, actividades culturales, caritativas... Están tan llenas de verdad que son fundamentales en los entornos digitales. Es hora de seguir llenando las redes, más que nunca, con nuestro mensaje lleno de verdad y belleza.





MEMORIA · DE · CULTOS · Y · ACTIVIDADES

PRIMER TRIMESTRE 2024

11 de enero

Esta noche tuvo lugar en el Colegio Mayor Santa Cruz la Real una mesa redonda sobre la revitalización de la hermandad y nuestra primera salida procesional el Lunes Santo de 1993.

27 de enero

Las cuadrillas de costaleros de la Hermandad celebraron su igualá en la casa de Hermandad.

28 de enero

La Hermandad ganó las indulgencias plenarias concedidas con motivo del Jubileo del VIII Centenario de la Orden Franciscana en conmemoración del VIII centenario del primer Belén, tradición instaurada por San Francisco de Asís.

5 de febrero

En esta jornada la Hermandad celebró Cabildo General de Cuentas y Cabildo General de Cultos y Salida.

17 de febrero

La juventud de nuestra Hermandad acompañó a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Misericordia en el cuarto día de su Quinario celebrado en la Parroquia de San José, en el marco de su primer centenario fundacional.

Vía Crucis de Reglas junto a la venerada Imagen de Jesús Nazareno de las Penas.

24 de febrero

1

Una representación de nuestra Hermandad acompañó a las del Stmo. Cristo de la Misericordia y del Santo Sepulcro en el Vía Crucis Oficial de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, celebrado en la S. I. Catedral.

27 de febrero – 2 de marzo

Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo de San Agustín.

3 de marzo

2

Solemne Eucaristía Principal de Instituto

15 de marzo

N.H. D. David GarcíaTrigueros presentó junto a D. Fco. Javier Crespo Crux Fidelis, un libro sobre el Sto. Cristo de San Agustín y la presencia de los Agustinos en Granada.

21 de marzo

Celebración comunitaria de la Penitencia.

21 – 23 de marzo

Besapié a Nuestro Sagrado Titular, el Santo Cristo de San Agustín.

23 de marzo

Acto de subida al paso del Stmo. Cristo de San Agustín.

24 de marzo

3

Domingo de Ramos. Durante la celebración de la Santa Misa de Palmas, los nuevos hermanos juraron las Reglas de la Hermandad y recibieron la medalla.

Durante la mañana visitamos a la Hermandad Sacramental de Jesús Despojado, orando ante sus Sagrados Titulares.

25 de marzo

Lunes Santo. Celebración de la Estación de Penitencia en el interior de nuestra sede canónica a consecuencia de las condiciones climatológicas desfavorables.

28 – 30 de marzo

Celebración del Triduo Pascual.

31 de marzo

Misa de hermandad del Domingo de Resurrección.



SEGUNDO TRIMESTRE 2024

11 de abril

Esta tarde celebramos en la Capilla del Stmo. Cristo de San Agustín una charla de formación centrada en la Carta Apostólica del Papa Francisco "Desiderio Desideravi" sobre la formación litúrgica. La charla corrió a cargo de N.H. D. Francisco J. Tejerizo Linares, Delegado Episcopal para la Vida Consagrada y Director Espiritual de la Hermandad.

11 de mayo

Un grupo de hermanos peregrinó hasta Caravaca de la Cruz, participando en la celebración de la Eucaristía en la Basílica de la Stma. y Vera Cruz, ganando el Jubileo del Año Santo de Caravaca.

19 de mayo

Esta tarde, la Hermandad acompañó a la Hermandad del Santo Sepulcro en su salida extraordinaria con motivo de su I Centenario Fundacional.

21 de mayo

Celebración de Cabildo General Extraordinario, en la Casa de Hermandad, en el cual se eligió el diseño presentado por N. H. D. Álvaro Abril Vela para el palio de Nuestra Madre y Señora de Consolación.

2 de junio

Un grupo de hermanos acompañó al Señor en la celebración de los Cultos de la Octava en la S.I. Catedral y en la posterior Procesión de Alabanzas por las calles de la ciudad.

2 de junio

Solemne Eucaristía en honor a nuestro Primer Titular.

4 de junio

Una representación de hermanos asistió a los Solemnes Cultos de la Octava en la S.I. Catedral de Granada, donde pudimos adorar al Señor junto a la Hermandad Sacramental del Sagrario y a la Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de los Favores.

8 de junio

Jornada de convivencia en la Casa de Hermandad.

16 de junio

Una representación de la Real Hermandad Servita de Sevilla asistió a nuestra Misa de hermandad. Posteriormente tuvo lugar un acto de convivencia entre ambas corporaciones en nuestra Casa de Hermandad.



TERCER CUATRIMESTRE 2024

4 de septiembre

Solemne Eucaristía en honor a Nuestra Madre y Señora de la Consolación con motivo de su festividad litúrgica.

6 de septiembre

Nuestro Hermano Mayor, junto a una representación de la Junta de Gobierno, fue recibido en el Ayuntamiento de la ciudad por la Excm. Señora Alcaldesa de Granada Dña. M^a Francisca Carazo para preparar la Renovación del Voto de Acción de Gracias de la ciudad al Stmo. Cristo de San Agustín.

14 de septiembre

La Excm. Señora Alcaldesa de Granada Dña. María Francisca Carazo, en nombre del Ayuntamiento de Granada, renovó el Voto de Acción de Gracias al Stmo. Cristo de San Agustín.

22 de septiembre

Nuestra Hermandad acudió corporativamente a la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias para celebrar junto a la Hermandad de nuestra amada Patrona cultos en su honor.

6 de octubre

Solemne Eucaristía en honor al Santo Ángel Custodio.

16 - 18 de octubre

Solemne Triduo en honor a Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

19 de octubre

Nuestra Madre y Señora de la Consolación permaneció expuesta en devoto Besamanos.

16 de noviembre

Almuerzo solidario a beneficio de la bolsa de caridad de la Hermandad.

16 de noviembre

Visita a la Exposición sobre Torcuato Ruiz del Peral.

8

23 de noviembre

Jesús Nazareno de las Penas permaneció expuesto en devoto Besamanos.

24 de noviembre

Solemne Eucaristía en honor a Jesús Nazareno de las Penas en la Solemnidad de Jesucristo Rey del Universo.

23 y 24 de noviembre

Un año más, voluntarios de la hermandad participaron en la Gran Recogida de Alimentos organizada por el Banco de Alimentos de Granada.

6 de diciembre

En esta jornada abrió sus puertas nuestro Belén.

15 de diciembre

Esta mañana fue ofrecida la Misa de Hermandad por el eterno descanso del Padre D. José María Rodríguez-Izquierdo.

21 de diciembre

Nuestro Hermano Mayor junto a un grupo de hermanos asistieron a la Misa Pontifical en honor al Santo Crucifijo de San Agustín de Sevilla, presidida por el arzobispo Mons. José Ángel Saiz Meneses.

9



8

CFH



9

ADH







Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad
Sacramental del Santísimo Cristo de
San Agustín, Jesús Nazareno de las
Penas, Nuestra Madre y Señora de la
Consolación y Santo Ángel Custodio