

Fueron éstos, bajo la tutela de un alto Comité patrocinador en que figuraban altas personalidades políticas de Bélgica y de España, los miembros del Comité organizador belga: M. P. Vandamme, M. J. Kervyn de Marcke ten Driessche, M. J. Bernolet, M. E. Langui, M. G. Wauters, M. le Comte J. d'Ursel, M. J. Blontrock, M. A. Janssens de Bisthoven, M. H. Pauwels, juntamente con el Director General de Bellas Artes de España, don Antonio Gallego Burín y los señores Marqués de Moret, Angulo Iñiguez, Duque de Alba, Sánchez Cantón, Duque de Montellano, Marqués de Montesa, don Joaquín Juste y el que esto escribe.

Corresponde destacar la infatigable e inteligente actividad de la señorita Elisa Bermejo y del señor Janssens de Bisthoven, Secretarios de ambos Comités organizadores, que también la del Secretario adjunto, M. H. Pauwels.

La Exposición de Brujas estuvo situada en el ambiente poético del bello Museo ciudadano. Es imposible de todo punto el enumerar las piezas capitales que en ella fueron expuestas, colocadas de tal manera que hiciese resaltar su mérito y acreciese el placer de su contemplación.

Citaremos solamente las aportaciones importantísimas del Cabildo catedral de Granada que, por primera vez, consintió la salida de su ámbito de piezas tan extraordinarias como la *Piedad*, de Van der Weyden, y el *Descendimiento*, de Juan Memling, y la del Patrimonio Nacional de España, que prestó el *Carro de Heno* y la *Coronación de Espinas*, del Bosco, y el *San Cristóbal*, de Patinir, además de algunas piezas importantes de armería. Por primera vez pudo ser estudiado en condiciones excelentes de visibilidad el espléndido retablo del taller de Metsys de la parroquia del Salvador de Valladolid. Juan de Flandes, el gran pintor, poco conocido en su país de origen por haber desarrollado su actividad exclusivamente en España, estaba representado por el magnífico retablo de *San Miguel* del Museo Diocesano de Salamanca. Era también muy importante la representación de Ambrosio Benson, el pintor lombardo discípulo de Gerardo David, que fué incansable proveedor del mercado español de tablas flamencas.

La gentileza de las autoridades belgas permitió que en la Exposición de Madrid figurase una obra excepcional de Juan Van Eyck, el patriarca de la escuela, que hizo en la península dos estancias, pero del cual no permanece en España obra alguna: el retrato de *Margarita Van Eyck*.

EL MARQUÉS DE LOZOYA

Exposición "Carlos V y su ambiente"

Memorables han resultado todos los actos y recordaciones con que la Junta encargada de celebrar el IV Centenario de la muerte del Emperador Carlos V. —Monasterio de Yuste, 21 de septiembre de 1558— ha exaltado la figura señera de Carlos I de España. A la Dirección General