

UN PALIO DE ORACIÓN Y DEVOCIÓN PARA NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN DE GRANADA

La intención de la propuesta es respetar al máximo el proyecto original de paso de palio, obra de Antonio Dubé de Luque, que fue refrendado en su momento por el Cabildo de hermanos del Santo Cristo de San Agustín, y que lleva en las calle de la ciudad desde el año 2008. En estos 16 años transcurridos, el palio de Consolación ha logrado una impronta reconocida y reconocible, que entendemos debe permanecer inalterable en el momento de plantearse la conclusión de los bordados del mismo.

Sin embargo, el diseño de Dubé de Luque, al haberse realizado sin conocerse las proporciones finales del paso de palio, resultó imposible de adaptar, tal cual, a la realidad, y esa circunstancia se evidenció en las dos bambalinas exteriores (delantera y trasera) realizadas hasta ahora, que no supieron interpretar de forma adecuada, un dibujo que debe cubrir una mayor superficie de terciopelo del previsto en el proyecto original. Es por eso, que en esta propuesta, todo el exterior del palio de nuestra Madre y Señora de Consolación ha tenido que ser rediseñado nuevamente, siempre **partiendo de la idea que Dubé dejó dibujada**: una pareja de cardos que se enredan sobre si mismos, y que parten del centro de la bambalina, hacia cada uno de los lados de la misma, envueltos con hojas de acanto. Y esa ha sido la intención de nuestra propuesta, **respetar el diseño que hizo Dubé de Luque**, y su repertorio decorativo y formal para tratar los diferentes elementos vegetales que lo conforman: hojas de acanto, cardos, flores de lis, caracolillos y anillas.

De hecho, esta lámina pretende ilustrar esta circunstancia, en tanto que se comprueba, sobre el diseño de Dubé, las proporciones reales de las bambalinas actuales, observándose que éstas son más largas que lo que en su día proyectó el imaginero y autor de la titular de la Hermandad, además de que, en el caso de la bambalina frontal, los dos paños laterales son más anchos y el central más estrecho de lo proyectado inicialmente, teniendo en cuenta que la proporción de los mencionados dos paños laterales viene dado por la distancia entre varales de los costeros, que es de 66 cms.

Respecto al interior, está inspirado en la decoración del denominado estilo imperio francés, de finales del XVIII, y que fue el movimiento artístico en el que se inspiró Dubé de Luque para el diseño de todo el paso de palio. También se ha pretendido dotar a ese interior de la elegancia de este estilo decorativo francés, conformándose el techo de palio en torno a **una greca bordada en oro sobre terciopelo granate**, que enmarca diferentes áreas lisas de **telas de damasco** igualmente granate. El recurso de utilizar damascos para tapizar las paredes y techos de salas y estancias decoradas en imperio, permite que los propios tejidos pasen de ser el mero soporte del repertorio ornamental (en nuestro caso, bordado en oro), para adquirir un papel protagonista como elementos decorativos por si mismos. Y las superficies de damasco liso en el techo de palio, evocan esta forma de proceder en el siglo XVIII.

El motivo central que da razón de ser a toda la ornamentación del techo de palio, es la **Cruz de Jerusalén**, tan representativa e identificadora de la Hermandad del Cristo de San Agustín. Situada en su centro, se transforma por mor del estilo imperio en un repertorio decorativo rematado por **capillas** que alojan a San Agustín y Santa Clara de Asís, y que en sus partes horizontales, contienen sendas **frases en latín** pronunciadas por cada uno de los santos a los que hemos aludido con anterioridad, y que hacen referencia a la contemplación de Cristo muerto, y a la virtud que supone la vida espiritual frente a la terrenal, tan adecuadas para una Hermandad de Nazarenos como ésta, que rinde culto al Crucificado, y que hace silente penitencia cada Lunes Santo.

Los escudos de ambas órdenes religiosas aparecen en el interior de las bambalinas laterales, mientras que en la frontal, en un tondo se ubica una imagen de San Francisco de Asís, y en la trasera, el Espíritu Santo, de forma que podrá verse detrás de Nuestra Madre y Señora de la Consolación, y sobre su cabeza.

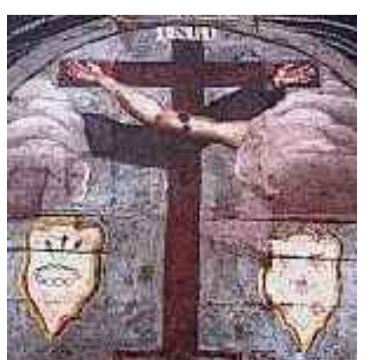
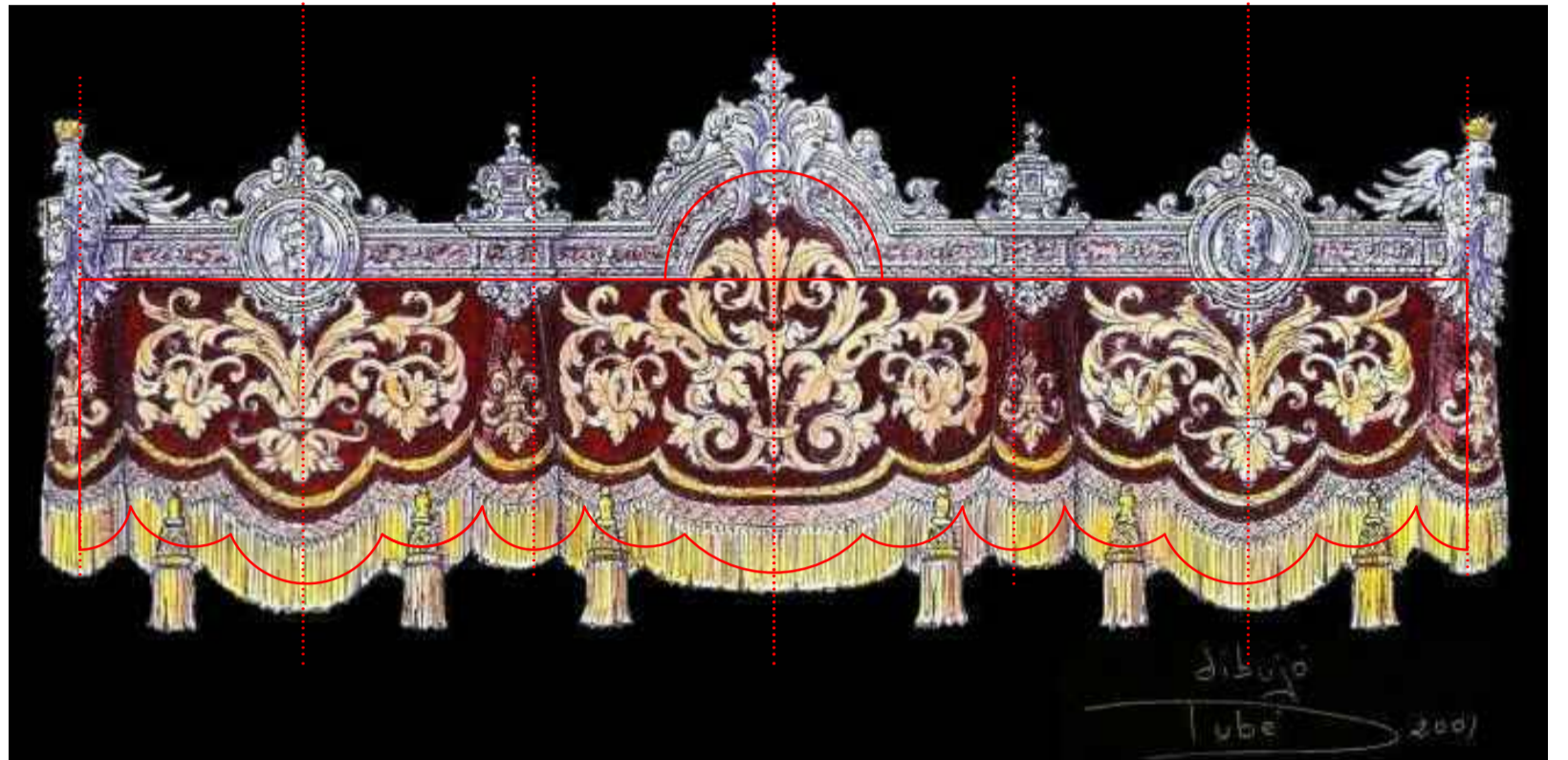
La propuesta incluye también la mejora de los elementos de orfebrería de la crestería: la sustitución de las águilas de las esquinas por otras de factura más delicada y acorde, la inclusión de los tondos con las doce tribus de Israel en el desarrollo de la cornisa, y no sobre ésta, que es como se encuentran en la actualidad, y la colocación de fondos de carey, o algún tipo de superficie esmaltada sobre esos mismos tondos, para darle mayor riqueza al conjunto y facilitar la mejor lectura del mismo desde las aceras.

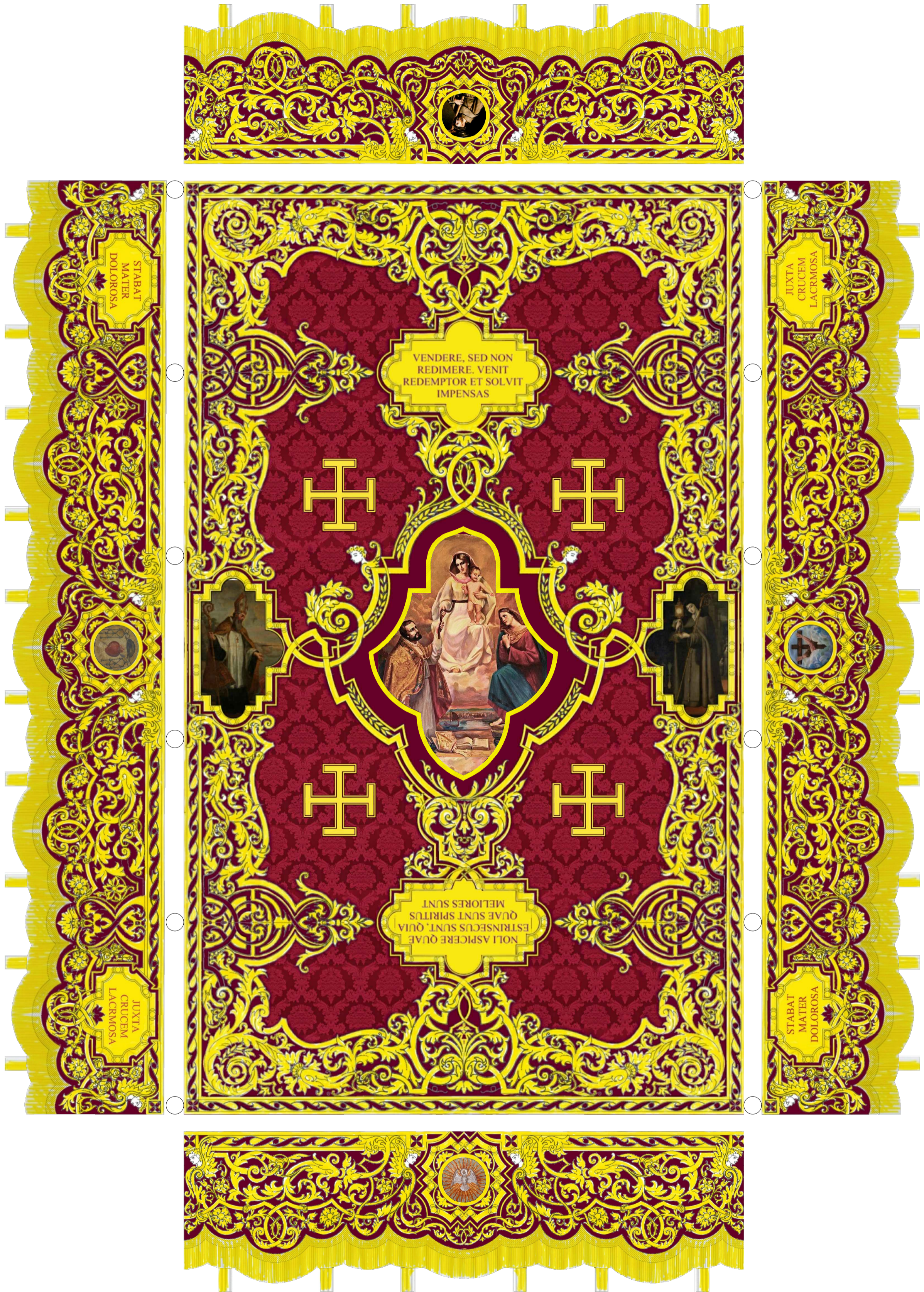
Proyecto de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación

memoria y punto de partida

Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín
Convento del Santo Ángel Custodio
Granada

Luis Ignacio Fdez-Aragón Sánchez_ febrero 2024 escala s/e lámina 01



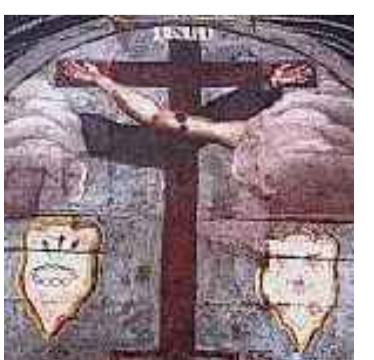
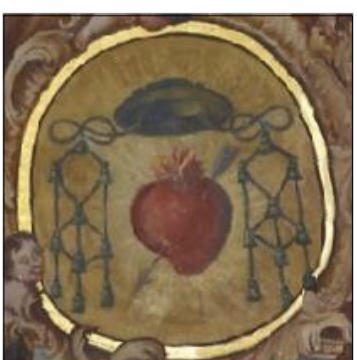


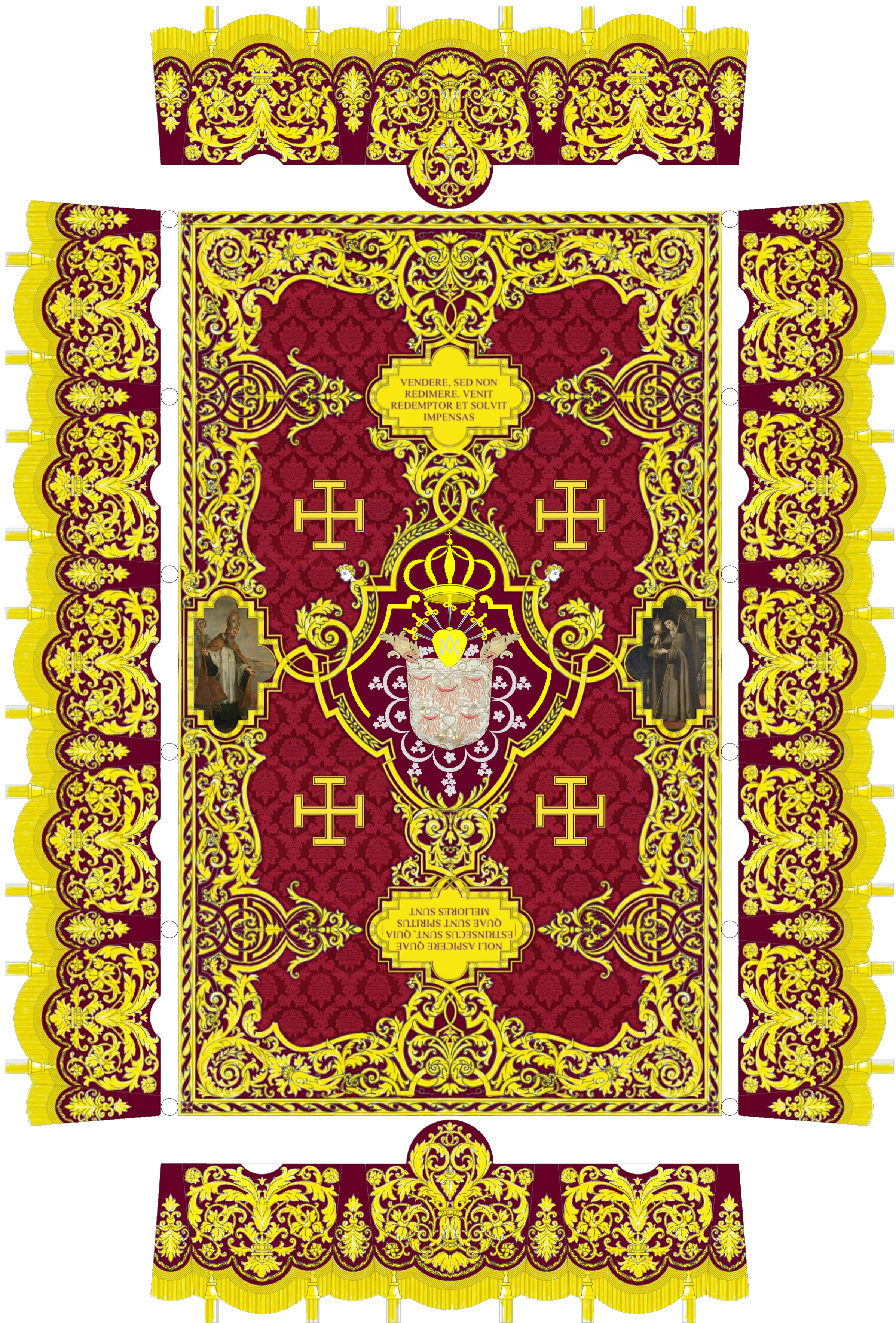
Proyecto de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación

interior y propuesta de techo con gloria

Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín
 Convento del Santo Ángel Custodio
 Granada

Luis Ignacio Fdez-Aragón Sánchez_febrero 2024 escala 1_10 lámina 02



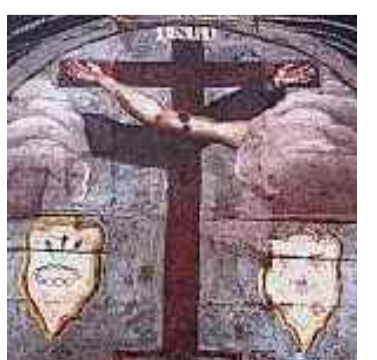
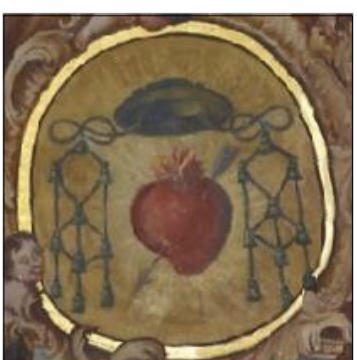


Proyecto de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación

exterior y propuesta de techo con escudo

Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín
 Convento del Santo Ángel Custodio
 Granada

Luis Ignacio Fdez-Aragón Sánchez_febrero 2024 escala 1_10 lámina 03



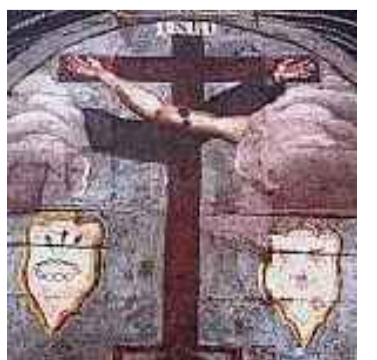
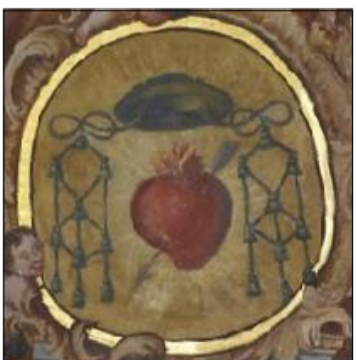


Proyecto de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación

propuesta de techo con escudo heráldico

Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín
Convento del Santo Ángel Custodio
Granada

Luis Ignacio Fdez-Aragón Sánchez_ febrero 2024 escala s/e lámina 04





Lateral exterior



Lateral interior



Frontal y trasera exterior



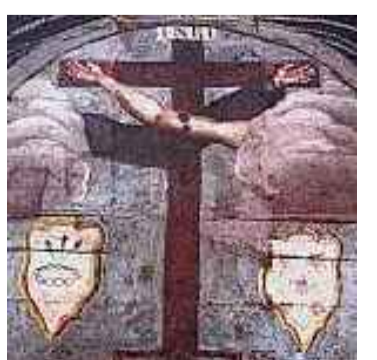
Frontal interior

Proyecto de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación



exterior e interior de bambalinas frontales y laterales

Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín
Convento del Santo Ángel Custodio
Granada





EL TRATAMIENTO DE LA CRESTERÍA

La crestería que ideó Antonio Dubé de Luque dista de la que finalmente realizó el taller de los herederos de Manuel de los Ríos en 2007. Hay concretamente tres aspectos que el nuevo proyecto del palio debería tener en cuenta para solucionar.

1. Las cuatro águilas de las esquinas deben rehacerse, de forma que las alas apoyen sobre las cresterías, y las coronas queden a un nivel algo superior a los pináculos que coronan cada una de las corbatas de palio, tal y como fue previsto por Dubé.
2. Los tondos de las tribus de Israel deberían incorporarse a la crestería, no colocarse sobre ella, (de forma que existe un hueco entre ambas piezas...), además de incluir un fondo de esmalte o carey
3. La coronación de dichos tondos debe tener menor altura que en la actualidad, también como fue ideado por Dubé. De hecho que pináculos y cresterías tengan la misma altura (como se aprecia en la imagen del costero del palio) resulta monótono.



Proyecto de palio para Nuestra Madre y Señora de la Consolación

estudio de las mejoras a aplicar a la crestería de carey y orfebrería

Hermandad Sacramental del Santo Crucifijo de San Agustín
 Convento del Santo Ángel Custodio
 Granada

Luis Ignacio Fdez-Aragón Sánchez_ febrero 2024 escala s/e lámina 06

