



Presentación de la propuesta de intervención del bordado del paso de palio de Nuestra Madre y Señora de la Consolación

EL ESTILO IMPERIO Y SU AUSENCIA EN LAS ARTES COFRADES GRANADINAS.

La construcción de una Europa en torno al concepto de Imperio Romano. Y una pieza que define y supone el punto de partida del estilo: el trono napoleónico, concebido como un dorso circular, una decoración en base al laurel de la victoria y una vegetación racional, comedida y equilibrada. La nueva Europa del Orden, como el Orden Universal de Cristo.



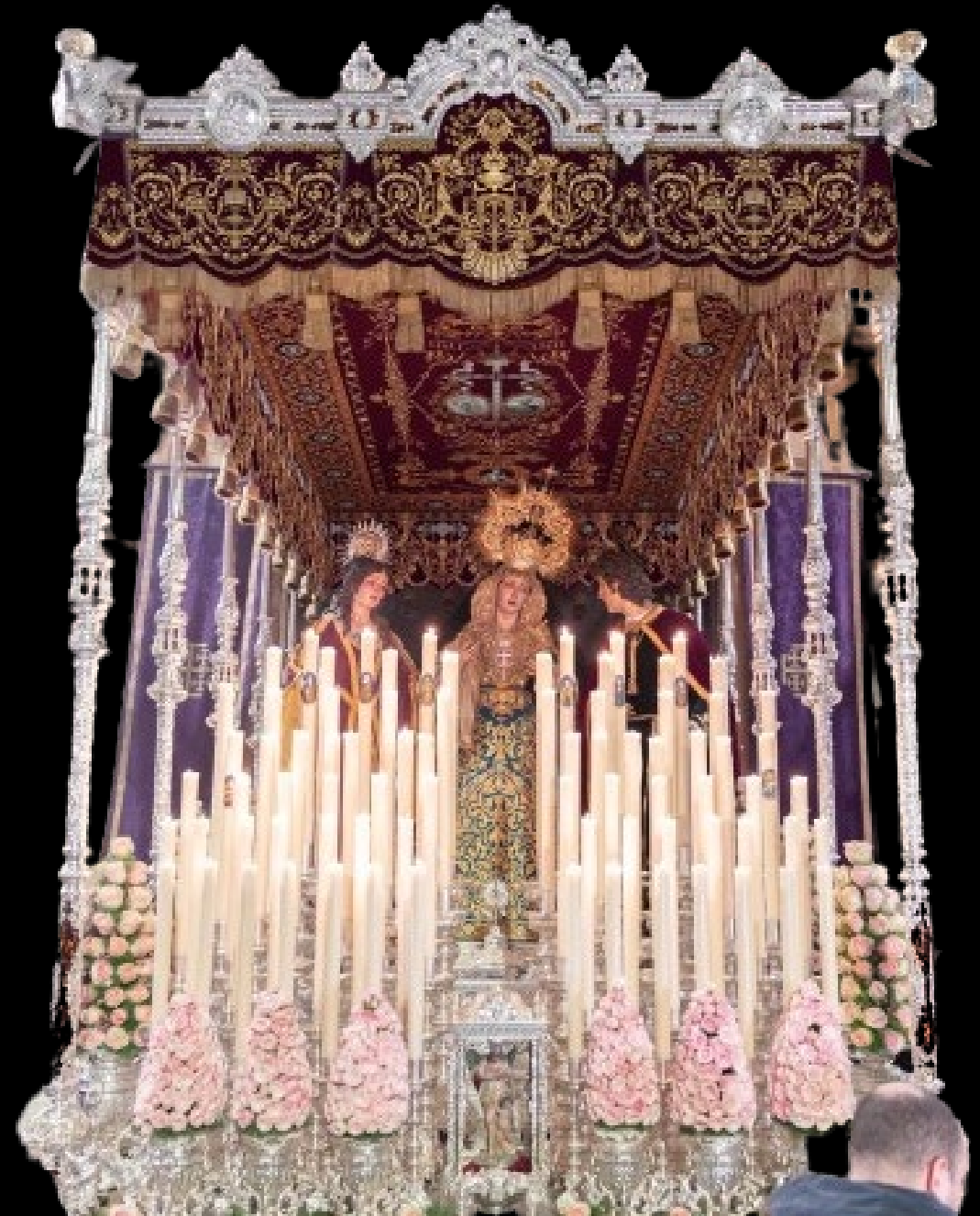
El estilo Imperio al modo español.
Isabel II y su relación con la Ilustre Hermandad del Sagrado Protector.



La visita de la Reina Isabel II a Granada, convirtiendo la ciudad en Corte por espacio de 9 días, es la interpretación del peso histórico de la urbe en el planteamiento social, cultural y antropológico de la España Moderna. Aquel 13 de octubre de 1862 pasará a la historia devocional de los granadinos, cuando la Soberana se postre a los pies del Cristo de San Agustín. El gesto completa un anhelo institucional de la Hermandad que lo venera y abre un capítulo trascendental en su historia; por qué no decirlo, en la historia cofrade granadina.

Sobre este jalón histórico descansa la idea conceptual del corpus bordado del paso de palio de la Santísima Virgen de Consolación. La primigenia idea del afamado Antonio Dubé, fue bautizada de forma imprecisa como “estilo imperio”. En definitiva, aludiendo a un periodo histórico en el que el lenguaje decorativo respondía al Renacimiento.

Para formular este nuevo palio, se tiene en cuenta el origen, fundamento y verdadero sentido de estos elementos, (pabellones reales, baldaquinos litúrgicos), con toda la herencia de las monarquías. A ello le sumamos, el estilo en el que se desenvuelven las artes decorativas durante el periodo del reinado de Isabel II: los “revivals”, la recuperación de los lenguajes historicistas. Y como coda definitiva, la trascendencia del periodo, en torno a la ciudad de Granada (a la que la Reina efectúa su primera donación, de las muchas que lleva a cabo).





La historia se encapricha en explicarnos la relación devocional intensa que desde el siglo XVII, ha prestado Granada a las imágenes del Cristo de San Agustín y de la Virgen de las Angustias, receptora de la primera dádiva regia. Una maravillosa excusa (y argumento) para la elección de piezas que hagan casar este acabamiento. Con todo ello, argumentamos el porqué de los elementos que van a configurar el futuro bordado del conjunto procesional de Nuestra Madre y Señora de Consolación:

- Isabel II y Granada.
- Un palio regio.
- El neo-renacimiento (en torno a la definición anterior de “Imperio”).
- El Cristo de San Agustín y la Virgen de las Angustias.

La propuesta toma como premisa esta sucesión de donaciones de Isabel II al acervo devocional hispano:

1852: Manto Virgen de Atocha de Madrid, Protectora de la Monarquía.

1853: Manto Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla.

1855: Manto Virgen de las Angustias, Patrona de Granada.

1856: Manto Virgen Almudena, Madrid.

1858: Manto Reyes Sevilla, traje del Juramento (donado en 1884)

1858: Túnica Medinaceli Madrid.

1858: Manto Virgen del Mercado o Camino de León.

1861: Manto Virgen de las Huertas, Patrona de Lorca.

1862: Manto Virgen del Carmen de Murcia.

1862: Manto Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia.

1862: Manto Virgen del Mar, Patrona de Almería.

1862: Manto Virgen de la Montaña, Patrona de Cáceres.

1862: Túnica Rescatado de Alcázar de San Juan, Ciudad Real.

1862: Manto Virgen del Carmen Caravaca de la Cruz.

1862: Manto Virgen de los Llanos, Patrona de Albacete.

1863: Manto de Nuestra Señora de las Angustias de Vera.

1865: Manto Virgen de Zocueca, Patrona de Bailén.

1865: Túnica Señor de los Pasos de Olivenza, Badajoz.

1865: Manto a la momia de la Reina doña Urraca.

1865-66: Manto Virgen de Montserrat, Sevilla.

Neo-Renacimiento

Isabel II

El ajuar textil de Angustias

El casamiento de lo regio-mariano.





Aportaciones creativas, decorativas y simbólicas

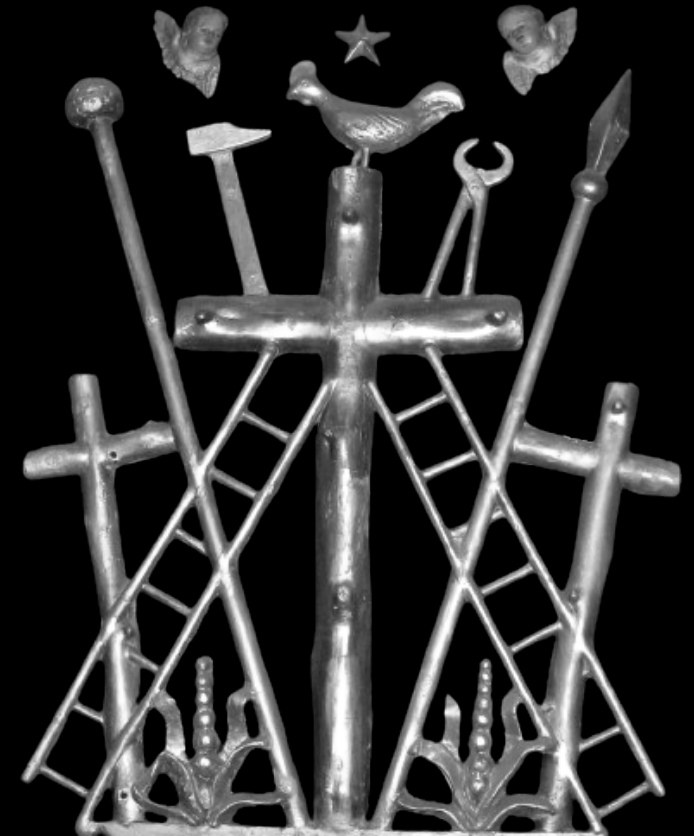
El concepto creativo: un dosel de besamanos. La recuperación del sentido de palio que inventó la realeza universal y que con las premisas de Isabel II, en 2024 le destinamos a la Santísima Virgen.

El estilo o los lenguajes decorativos: nunca usados y en homenaje a la Reina que elevó la autoridad de la Hermandad y cuya primera donación fue a la Virgen de las Angustias, con todo lo que la Patrona y el Sagrado Protector tienen en común desde siglos.

El programa: el santoral que Granada ha vinculado al nombre de Consolación, a través de las órdenes seráfica y agustina. Y Cristo, el Cristo de San Agustín, circundando y otorgando su realeza, al conjunto destinado a la realeza mariana de Nuestra Madre y Señora de Consolación. ¡Y la sacramentalidad al interior!

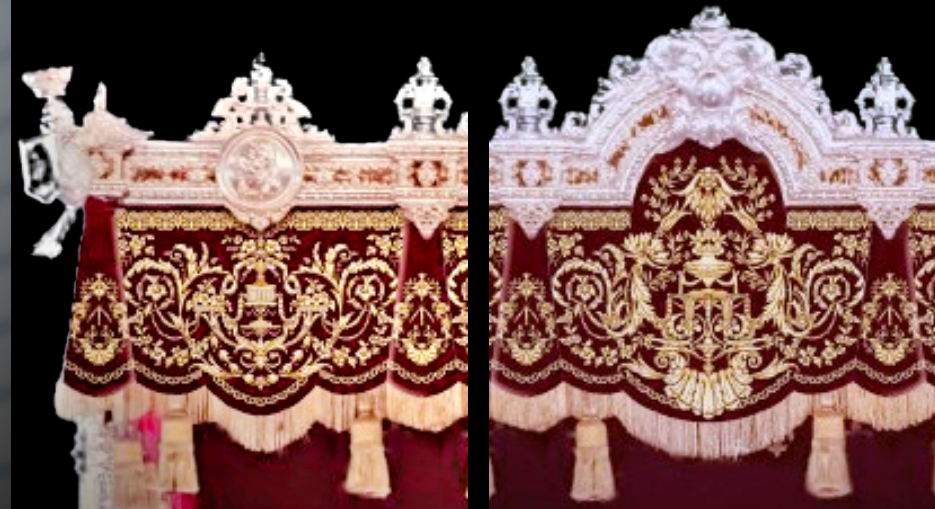
La devolución del palio a su origen: el repostero ceremonial, el dosel regio... y la Monarquía Hispánica protectora de la Fe.

Un Arma Christi en las corbatas
La Pasión del Sagrado Protector, en cada una de sus 16 chalinas regias





Comparativa bambalina actual
Y propuesta de nueva bambalina





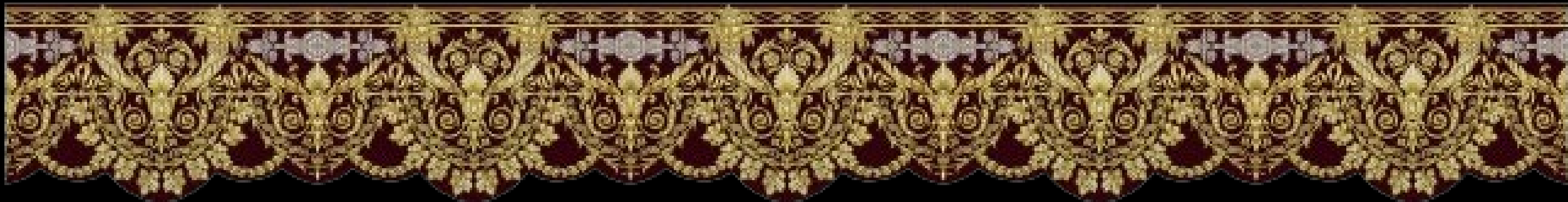
El programa

La Orden Franciscana y la Orden Agustina; el éxtasis hagiográfico de Consolación

Los 18 discos de carey y plata perimetral y los dos del cielo o gloria.



Iconología del interior de las bambalinas: la reivindicación del carácter sacramental de la Hermandad; la reivindicación histórica sacramental en el cenobio del Santo Ángel (La Hermandad de San Pedro ad Vincula y el pelícano); y al fin, ELLA, PRIMER SAGRARIO.



EXÉGESIS Y CONCLUSIONES FINALES DEL PROYECTO DE BORDADO DEL PALIO DE NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN.

El respeto a Antonio Joaquín Dubé de Luque: hermano, autor devocional y diseñador en la Hermandad.

El Estilo Imperio. Y el lenguaje regio de Isabel II

El palio concebido como la herencia monárquica que es.

La lectura vertical del mismo, como un repostero ceremonial.

Recursos vegetales extraídos del triunfo regio (laurel) y alusiones sacramentales y eclesiales
(Granadas, uvas y espigas)

El guiño a Isabel II y sus donaciones a la Patrona. Y con ello, el guiño a los centenarios vínculos entre el Sagrado Protector y la Virgen de las Angustias: los ángeles de la corona de 1846, los puttis-ángeles del manto regio de Angustias...

Las dos órdenes que marcan la historia de la Hermandad pero a la vez, de la devoción a la advocación de la Santísima de la Consolación en Granada: agustina y franciscana.

El programa iconográfico e iconológico:

La monarquía y el corpus de bordados del reinado de Isabel II.

La hagiografía agustina y franciscana.

El Arma Christi.

La sacramentalidad de la Hermandad y las hermandades históricas del Santo Ángel.

A. M. A.

Este diseño se comenzó un 13 de octubre, recordando que 161 años antes, ese día de 1862: la Reina Isabel II se postró a los pies del Cristo de San Agustín declarándose Protectora y Hermana Mayor Perpetua de la Hermandad.

